1940/26/6

1921444

390

TRIONFO
DI SCAPPINO
Detto
LA ZAGNARA,
Di Bartolomeo Bocchini, detto Zan Muzzina.

In Bologna, per gli Heredi di Domenico Barbieri. 1667. Con licenza de' Sup.

A CHI LEGGE.

TI stupirai, o Lettore, che teco habbi vsato vn termine, ch'oggi dì poco si costuma. Io t'hò osseruato la parola. Eccoti la seconda parte del mio *Trionfo* della *Zagnara*, già promessati hoggi fà il mese. Questa ti potrebbe accertare quanto sia grande il desiderio, ch'io tengo di seruirti; ma non vorrei però ti sdegnassi con esso meco, in sentire vn fermo proposito di non più donarti l'opere mie, perche questa apunto l'hò stampata à mie spese, e desiderarei almanco di trarne i soldi della

carta, e della ſtampa. Sono (veramente lo confeſſo anch'io) Canzoni da Zagno, cioè di poca vaglia; ma mi parerebbe pure il douere (ſe cotanto ti piace di cantare) che ſonaſti prima qualche poco. Scuſami di gratia di queſto nuouo parlamento, e vatti mitigando, in conſiderare la debolezza delle forze, quali per eſſer zagneſche, ſe non ſono ſublimate, ſi vedranno ben toſto precipitare nell' Oſpitale della Zagnara.

Tu vedi; io ſon violentato dal tedio de i Zagni, in queſto tempo Carneualeſco, à ſcapparmene à Ferrara. Perche tutti mi ſtordiſcano di Zagnate, e pena la galera, che niuno mi regalaſſe d' vn neo, d'attaccarmi sù la maſchera, nè d' vn pelo da copirmi la barba. Si perſuadono molti, ch' io ſia vn Zagno gentil' huomo, e fanno i conti sù l'entrata, quali (fo-

mati dalla ſtitichezza loro) non battono à l' vſcita. Sò dunque, che m' intendi, e che ſenza replicar altro, ti compiacerai, per queſta volta almanco, di comprare il mio libretto; e ſopra il tutto auerti à non ti prender incomodo per venirmi à ritrouare à caſa, ad effetto, ch' io te'l doni, come hò fatto molt' altri; perche adeſſo non mi trouo la comodità. Habbi per tanto riguardo (te ne ſupplico) al titolo dell' opera, e conſidera da te ſteſſo, che i Trionfi deriuano da gli acquiſti, e non dalle perdite.

Dammi dunque occaſione di trionfare, che non ti mancheranno Zagnate. E viui felice.

ZAN GONELLA
à Muzzina.

MVzzina mi, che sempre a l'occasion
Amigo fedelissimo, e real
Te son stado nel ben, quanto nel mal,
Col sostentar d'ogn'hor la to rason.
Te digo in confidenza, che al zibbon
T'habbi l'occhio sta botta, perche el sal
Del to primo trionfo a tal, e qual,
Hà promossa la vena del baston.
Te cerca i Zagni, e se ti zonzi al bus
Del gatto, certo i vuol bagnarte 'l tocch,
E strapparte i barbisi in sin sù 'l mus,
Stà pur donca lontan dal tich, e tocch,
Perche se a qualche Zagna il pel ghe lus
La barba de Muzzina và in merdocch.

ZAN SCABBIAZZA,
Accademico Picigante.

CHiappè el vostro stafil, corrè pur Muse
Che Muzzina vn caual, cō zo i calzoni
Ozi da vù s'aspetta oltre i culoni,
Che ghe dà i Zagni senza vdir sò scuse.
L'hà messo el goffo vna Zagnara in luse,
Finzendose poeta de quei buoni,
E si hà mostrado in sparpagiar maroni,
Ch'anco vn facco sì rozo se descuse.
Costù d'hauer nel cao profluuij, e fiumi
De concerti se vanta; e stiracchiado,
El sò stil fra i beccher chiama i caldumi.
Vardè se l'è vn poeta desgratiado:
Quasi ogni zorno el dedica volumi,
E sì l'è anca a vedere vn Donado.

ZAN

ZAN SCARAMVZZA
Accademico Sdrucciolato.

CHe vol dir Ser Apol, che cõ vn bacolo
Tratto a caſo pensà zò da vna rouere,
Da mille baſtonae ti no fà piouere,
Suſo la ſchena a quel to bello Oracolo?
Me credea ben ſentir qualche miracolo,
Vedendo tutta la Zagnara mouere,
Ma quel trouar, che la ſe và a reſoluere
In vn ſolo Zagnon, me fà ſpettacolo.
Sto Muzzina co i verſi ſuſo i rozzoli, (dalo)
Vuol farme vn dì (moſſo da qualche ſcã-
Attaccarla più sù, che a caparozzoli.
Dame ſto guſto. Da i Poeti sbandalo,
E azzò, che ſu'l frõtõ gh' arriua i ſgozzoli
Per dodes anni à la barcazza mandalo.

ZAN CVCVMARO.
Accademico Animoſo.

SV battendo el taccon tutti, ò compagni,
E vada la Zagnara a la berlina, (na,
Za, ch'el ghe quel giotton de Zan Muzzi-
Che cerca dar la ſogia a tutti i Zagni.
Andemo a metter brogio; e al furbo i pagni
Faſemo raſſettar megio a la ſchina,
Perche el forfante co i sò verſi inclina
De farce nominar per barbazagni.
Le vuol donch' eſſer baſtonae, che fiocca
A trauerſo a la teſta a ſto ternaſo,
E pò laſſar la lite a chi la tocca.
Via, moſtremo d'accordo in ſimil caſo,
Se vn tẽpo el ſe menò Scappin per bocca
Che adeſſo el tuffo ghe darà in tel naſo.

Vidit D. Inuentius Tortus Pœnitent. Cleric. Regul. S. Pauli pro Illustriſs. & Reuerendiſs. D. Archiepiſcopo Bononiæ, ac Principe.

Reimprimatur.

F. P. H. Vic. S. Offic. Bonon.

TRION-

IL TRIONFO DI SCAPPINO

Canto Primo.

ARGOMENTO.

Vn Bambozzo destrazzi dai piè zonsi
Finain Parisi el Rè Scappin affretta,
Che vola ad ordenar giostre, e trionsi
Frà i sò Zagnazzi à forza de staffetta,
Zonze; e'l primo torneo reduse in tonsi,
Ma quietada la razza maledetta,
De Sgargagna Zagnon raccontal' oura,
E torna la Zagnara sù de soura.

DE LA ZAGNARA.

I Piatti, i Scodellier, co i Calderoni
Ve cantarò, se'l mio cantar ve piase,
Parlo de quei, ch' à trippe, e maccheroni
Me và tegnendo le buelle in pase.
Sperando col biassarue due bocconi
Suso quel primo stil de la mia frase,
Senza sorbir farina de castagno,
D'immortalar con la Zagnara el Zagno.

Sù donca Musa; vn pegnaron de mosto
Cazzame al fogo, e col grébial tutt'vnto,
Cerca de no me far sugoli à rosto;
Per no me sconcertar el contrapunto;
Rinfrancame la canna, e slarga tosto
El mio palado azzò de punto in punto,
Possa cantar de i Zagni anca vna volta
Le Zagnade à sti Zagni, che m'ascolta.

E ti Mercurio habbi patientia adesso,
Se d'eloquenza no te priego vn giozzo,
Che me tegno inuocar Bacco più spesso,
Per no indrizzar tutta la vena al pozzo:
Nol se despensa quì castagne à lesso,
Che bisogna bagnar troppo el gargozzo,
E ben, che assai la poesia me prema
Stimo tanto el boccal, quanto el Poema.

Nò pretendo da ti pur vn sussidio,
Ne bramo hauer sì bella dicitura,
Ma solo de no entrar me dà fastidio
Nel vin raccente in fin à la centura,
Oh quanto pagaraue Oratio, e Ouidio
A poder renouar la sò figura,
Per esser cō mi sempre à l'osto, ò al desco,
E ogni verso talian tradur todesco.

Sò, ch'el trattar de Zagni à vn letterado
Fà, che pien de stupor le cegie innarca;
Ma trouo c'hà viuesto anca inzagnado
Vn Tulio Ciceron, con vn Petrarca:
Quel Tasso, che da ogn' vn fù imortalado
Deuentò Zagno al descourir de l'arca,
Trouò l'Ariosto vna vecchiazza smorta,
Che l'inzagnò con vna falce storta.

Ma

Ma fù prima de lor Zagno vn Homero,
Qual come Greco desprezzaua el vino,
Seneca pur restò (s' el fatto è vero)
Per causa de Neron Zagno, e meschino;
Sofocle con tragedie hebbe in pensiero
Mostrar de i Zagni el perfido destino,
Euripede in trattar sangue Zagnesco
Fù mandado da i can fra i Zagni al fresco.

E se tornemo al nostro stil moderno,
El Muttola, el Marin con le fischiade
Per la far sti Zagnazzi vn nome eterno,
Stuffo Parnaso a forza de Zagnade.
Mille, e mill'altri han pò col sò quinterno
A i Zagni pescador le scaffe ornade,
E Caronte varcò (Zagnazzo sporco) (co.
Preti, e Achillin, col bon Rinaldi a l' Or-

Si, che bisogna dirla, e dirla giusta; (gno,
Sotto d'vn Ciel Zagnesco ogn' vn xè Za-
E non occor, che alcun me tetta, ò frusta,
Perche vogio de i Zagni esser compagno,
E adesso più, che mai suso la fusta,
M' esercito nouizzo, e no sparagno
Fadiga alcuna, perche in vita mia,
M' aspetto vn bel regal forse in galia.

Te digo donca à ti lettor, che storto
Me volzi el guardo cõ el farme el grugno
Che se l' inuidia te ponzesse a tiorto
Per imbruscarte à despẽsarme vn brugno,
Parlame ne l' orecchia, e famme accorto,
Che a l' occhio te darà resposta el pugno,
Raniza pò, ch' el ranizar no scorna,
Anzi nel tò paltan la rana torna.

Non ſon inſcio (l' è ver) d' vn Eleſante,
Ma pur tal volta el tegnirsù el decoro
Me piaſe à ben, ch'el mio Nadal forfante,
M'habbia prodotto lonzi al Bocca d'oro,
Sotto d'vn Aſcendente orbo, e ignorante,
In ſtaſon, che no zonſe el mio lauoro,
A i primi Auguſti coſì Zagni, e boni,
Che ingraſſaua à quel tẽpo anca i Maroni.

Orsù patientia: anca mi quì el confeſſo,
Son Poeta da Zagno, e no da grande,
E perch'altri hà magnado el roſto, el leſſo
Me tocca la gianduſſa con le giande,
Nol biſogna però ſmarrirſe adeſſo,
Che la Zagnara el ſpoluerin zà ſpande;
Zà el palio è fermo, e zà la trõba ingorda
Stà per chioccar, che i Zagni e sù la corda.

Nel tempo, che ſe ſemena i fenocchi,
Qual me raccõta vn Zagno eſſer de zugno
Fù viſto vn huõ, che ſenza pie, ſenz'occhi
Sentaua col baſton reſtretto in pugno,
E perche attorno hauea mille capocchi,
Che ſommaua i conti ſuſo el grugno,
Vedendol sù'l canton de Maſtro Onorio,
Chi diſe l' è Paſquin, chi el xè Marforio.

Ma leuandoghe vn tal la giubba roſſa
Ghe retrouò la ſabia deſſodrada,
E ſi lo publicò per prima moſſa
Vn Pantalon ſcappado da l' armada,
Anzi co i guanti vna manazza groſſa
Moſtraua fuor de modo ſgangherada,
Doue ſe cognoſceua la chiragra,
Da Scalandron tegnuda per podagra.

Pulli-

Pu'licinella col naſo imitaua,
E Cuccalin ſembraua à la gobbetta
Ma i calzoni vn Beltrame el figuraua,
E tiraua al Dottor con la berretta
Quanto gh' era de bon, che nol parlaua;
Che del reſtante vna comedia ſchietta
Rapreſentaua à tutto el vulgo ignaro
Senza toccar vn ſoldo el Portinaro.

Fù interogado, e mai volſe in mal' hora
Reſpoder gniente; e per no andar in fallo,
Se ghe mando più interpreti in t'vn hora,
Che no ſe manda al Rè de Portugallo:
Ghe preſentò la Gaza vna Signora,
E s' abboccò fin con el Papagallo,
Mà gniente ghe zouò perche la gola
Non auerzè mai per proferir parola.

In fin de i fin ghe zonſe vn Zagno freſco,
Che zeſtendo co i dei prouar volea,
S' ell' era muto, ò ſe al parlar furbeſco,
Tegnendo de giotton, forſe attendea,
Deſcorſe in zergo, e replicò in Zagneſco,
Ma quando el gh' allumò la cinquedea,
Perche nol die reſpoſta al primo tozzo,
S'accorzè ciaſchedun, ch'era vn Bãbozzo.

Quà ſe cauò maiuſcola riſada
Qual doppo el ranizar moſs'anca el riſo,
E quei, che ſe trouò in ſta camerada
Confeſsò tutti hauer del Zagno al viſo,
E vedendo zà perſa la zornada,
Se concertò vn gonzubbio à l' improuiſo,
De portar el ſpauracchio da i pie zonſi,
A immortalar fra i Zagni, e fra i trionſi.

E per formar vna Zagnara groſſa
A Scappin fù ſpedida vna ſtaffetta,
Qual fina in Franza hauea portado l' oſſa
Per tior in taſca el ſaltador Gazetta,
Pur vedendo per el tutta remoſſa
La Zagnaria balzò con tanta fretta
Suſo el ronzin, che galoppando in ſtizza,
Se ſmentegò la zazzera poſtizza.

Ma daſpuò zonto in remirar la feſta
Fatta per vn Bambozzo, el gran fracaſſo,
Per no ſe gherizzar cauelo in teſta
Faſea la ſua fattion quel pel da baſſo,
E più d' vna parola deſoneſta
Sparò buffando come vn magheraſſo,
E contro à i Zagni pronunciò à la zoppa,
Viſi de cà, con le do zette in groppa.

Ma in fazza ſua ſcourendoſe Buffetto
Per mittigarlo, e per placar la ſtizza,
Doppo molti ſperzui fatti in reſtretto,
Ghe donò vna gauetta de ſalcizza,
E perch' era redotta in vn rocchetto,
Senza incannarla la trouò ſpanizza,
E reſpoſe al rouerſo del tagiero,
Ch' el la tornaſſe al sò filatogiero.

L' altra ſenza reſponder poco, ò troppo,
Per no agrandire in vn Scappin la ponta,
Sētēdo el sò barbon, che andaua al ſchíop-
Se fe baſar la man, ch'era tutt'onta, (po,
E con mezo portante, e intier galoppo,
Stimando più la carne, che la Zonta,
Tornò el sò cul ſuſo la ſedia greza,
Che manco reſpirò d' vna coreza.

Quà

Quà tutta la Zagnara coh el zuffo
In rotta pi, che mai se desmostraua
Sentendo de Scappin l'orribil tuffo,
Che con la rabbia à i piè tutto fumaua;
Ma perche al fin ghe fù detto in rebuffo,
Che se co i altri anch' el no trionfaua
Restaria casso, e nol faria più lippa,
S'accostò al baldachin fodrà de trippa.

Doue sborgato se posò bel bello,
Ma stete vn pezzo à proferir parola,
Anzi hauendo per scettro vn rauanello,
Osseruaua el sussiego à la spagnola,
Quà in pè de dir fradei, disse fradello,
E desmostrò col suergognar la scola,
Che tegnendo à la bocca anco la baua,
Forse con sò Fradel solo parlaua.

Fradei daspuò redisse; ò là fradei;
Scuseme se v'hò fatto el fazza tosta,
E dè la colpa à i miseri budei,
Zà fraccassai dal gran correr la posta;
Son tutto rotto, e se quà crio oimei,
Parerà certo, che mi el fazza à posta,
Procureme vn graghier sfuzè i' influssi,
Perche senza braghier perdo i cugiussi.

A sta parola rebombò la scena,
Mo duobitè Scappin, ch' al secol nostro,
Per sin, che i Zagni haurà mai spirto, e le-
No perderè segur gniête del vostro; (na,
In tanto el cogo apparecchiò la cena,
E tutto se riempì de Zagni il chiostro,
Doue le Zagne, co' i Zagnetti in oura,
Fe quasi la Zagnara andar de soura.

O ades-

O adesso sì la mia Musa Zagnazza
Te supplico de bon à far vn sforzo,
Azzò possa de i Zagni in ogni razza
Trouar la pianta, e dechiarar el scorzo:
Cerca su' l sodo de no far puazza;
Perche con quel tò dar la botta à l' orzo,
Ben, e spesso ti fà da la canagia
Tegnirme vn goffo per vna angonagia.

Cazza pur donca el bon Scappin à tola
Prima d'ogn' altro, ch'el douer el porta,
E fà, ch'ad ogni cenno, e ogni parola
Sia seruido da Rè perche l'importa:
Despensa i' antipasti, e sù la rola
Varda se mai fusse attaccà la torta,
Ah ferma, ferma; che à grattar la grappa
In sù le prime ti hà fatto vna zappa.

Se vede ben, che ti è forfanta adesso,
A no sauer, ch' ai pasti regaladi
Ad ogni tola ghe và l' acqua appresso,
Da lauarse le man i conuitadi;
No sastu donca, ch'anca i Zagni istessi
Sà goderse frà loro i Prencipadi?
E po in particolar co i beue, e magna
L'incaga à Franza, e si hà da drio la Spagna.

Metti l' ale; fà presto, e vola al pozzo,
Perch' altramente ogni cos'è sconquasso,
Sbrigate, ch'el me vien suso el singhiozzo,
E ti poltrona no frequenti el passo:
Ti causi pur che adesso ogni gargozzo
Impara de menar la rilla à spasso,
Dubbitando sentai tutti a vna banca,
Che no volta el molin se l' acqua manca.

Via ſgurame donca el bacil, fà preſto ſuſo,
E moſtra mò tutto el to bello inzegno:
Ah pottazza de mi; trou' altro buſo,
Che nol me ſouegnea, ch' el foſſe i pegno,
Metti donca i cadin tutti à refuſo,
O porta zoſo el maſtellon de legno,
Ma ferma: che daſpuò, ch' altro no trouo
Ghe ſeruirà quel mio bel cantar niouo.

Orsù (lodado el Ciel) queſta dè gagia
Xè conza; ma ne trouo vn' altra rotta,
Che tegnendo ſugarſe alla touagia,
Cè torneremo à intrigar vn altra botta,
Che maledetto ſia tanta canagia,
Queſta xè ben la cena da la gotta,
Doue la tola fà (per eſſer Zagna)
De ſparecchiar inanzi, ch' el ſe magna.

Mi m' hà cazzado in ſto bel laberento
Muſazza goffa, e no vali vn petto,
Ma la vogio ſpuntar fin, che ſon drento,
E darghe da ſugar el faccioletto:
Nol ghe ſaria de mi el pi mal contento,
Se ſto trionfo reſtaſſe imperfetto,
Và pur donca in bordello à far tua ſcuſa,
Che me prouederò d' vn' altra Muſa.

Chiamò Scappin Sciuello à la man deſtra,
E à la ſiniſtra Bagulin ſe poſe,
E via de man in man con la meneſtra
Fè ſentar tutti, e fè agiuſtar le coſe,
Fè metter el Bambozzo à la feneſtra,
E frà le Zagne accomodò le ſpoſe,
Ma perche ſe tegnea magnar de ſtretto,
Vna, ch' era da far deſperle vn petto.

Se magnò l' insalada, e la polente
Tutta in vn piatto à guila de putrida,
E perche molti hauea gusto eccellente
Ghe fù zontado vna ciuolla trida,
Ma Pidurlin con la sueltezza al dente
Disse: no vogio zà ch' el Diauol rida;
E tiolto el scettro de scappin su' l sodo
Lo stragualzò senza vederse el modo.

Spiasè molto l' affronto al Rè de i Zagni,
E da la rabbia hebbe à deuentar matto,
Ma per no desgustar tutti i compagni,
Finse quasi, che sò no fosse el fatto,
Calpestò la corona cò i calcagni
Perche volea destitolarse à fatto,
Ma per hauer de trippe i merli attorno
De niouo susо el cao ghe fè retorno.

Ghe fù pò frà le Zagne vna sì bella,
Che da le rise ghe scappò la pissa,
Tal, che bagnado se trouò Gonella,
E buttaua velen come vna bissa:
E se nel mezo no'l zonzea Brighella,
Daua bello à succeder qualche rissa,
Ma Fregnocola qui striccando l' occhio,
Con Mezettin fè brindisi a Fenocchio.

Buffetto in tanto per sentir le nioue
De Lupin trasformado in saluauina
Con Frittelin volendo far le proue,
Demandò à Buratt in de Zan Farina,
Qual ghe respose, ch' era andado altroue
Per trouar in bordello vn Zan Muzzina,
Che za vnà volta cò vna sò siro chia
Ghè fè Guazzetto, e ghe bagnò Capoc-
chia.

Quà Zan Trippon, che se senteua suodo
Tegnẽdo sempre l'occhio à Zã Gradella,
Cantò quel Madrigal; Dhe quanto godo
Sentendo ragagnar quel Zan Padella;
E perche ghe piasea beuer el brodo,
Suso el tabarro se trouò Fritella,
Doue concluse, che per star più netto,
Se volea retirar con Gabinetto.

Ma ciaschedun la guardadorà storta
Fè nel zonzer in tola vn Zan Scalogna,
Qual co'l sò tanfo à l'occasion conforta,
E manda in Trappolin più d'vna rogna,
Si, che tal volta, el retirarse importa
Fin drento Scattolin quando el bisogna
Però chi nò vorrà trouar ruina
Lassarà cortellazzo in la guagina.

Se fè pò mille brindesi; e del resto
I Zagni con le Zagne hebber conforto,
Ma Boccalin suodandose sì presto
In pè de far rason, ghe falea tiorto,
Vegne de maluasia repieno vn cesto
Al qual sempre Scappin vardò de storto,
Digando, che zà, zà per beuer troppo,
De maluasia se trasformò in siroppo.

Nol fù sì tosto i Zagni in piè leuadi,
Che ciaschedun per far ballar la diua
Cò vna man de concerti sconcertadi
Trouò Cẽbal, Trõbon, Gnacchare, e Piua,
E in dechiararse ben Zagni inzagnadi
Mostrò con le sò Zagne in comitiua,
Frà passi e mezi, e cauriol de fogo,
Che sudaua Muzzina in più d'vn liogo.

Quan-

Quando fornido el bal tutti d' accordò
Corse à la zucca, e traccanò el sò giozzo,
Per poder pò cantar sù l' alpicordo
A l' improuiso soura del Bambozzo,
Del qual no'l s' era fatto altro recordo,
Ma solo atteso à dar mancia al gargozzo,
Doue se consultò frà la vallada,
Ch'ogn'vn cantasse la sò Sagionada.

SAGIONADE.

Sagion xè in furbara
Scappin così disse,
Per metter in risse
La nostra Zagnara,
Sagion xè in furbara,
Sagion xè in furbara.
L'hà vn brazzo de naso,
Brighella respose,
L'hà perso la vose,
E sempre và raso,
L'hà vn brazzo de naso,
L'hà vn &c.
El porta la gobba
Cantò Mezettino,
Nol vede vn quattrino,
Ne gusta più bobba,
El porta la gobba,
El porta &c.
L'ha ben del forfante
Gridò Baccalaro,
Perche el Bottegaro
Cambiò in Comediante,
L'hà ben del forfante,
L'ha ben &c.

Se

Se fà fina in quarti,
Stoppiaua Sciuello,
Per esser più bello,
E far mille parti,
Se fà fina in quarti,
Se fà &c.

Ghe manca trè denti
Gonella cantaua,
E sempre sparaua
Concetti mordenti,
Ghe manca trè denti.
Ghe manca &c.

El tien la parola
Ch'è longa vna spanna,
Zan Gurgolà in canna
Cantò questa fola,
El tien la parola,
El tien &c.

L'è Vecchio pattocco
Disea Fritellino,
E fà da puttino,
Sto grimo sadocco
L'è Vecchio pattocco,
L'è Vecchio &c.

El chiama le mele,
Fregnoccola disse,
E mentre che scrisse,
Strusciò le candele,
El chiama le mele,
El chiama &c.

Voraue vna milza,
Lupin valoroſo,
Cantò deldegnoſo
Da metter in sfilza,
Voraue vna milza,
Voraue &c.

Sughelo, ch'elgozza,
Guazzetto gridaua,
E ſempre menaua
La man, ch'era mozza,
Sughelo, ch'el gozza,
Sughelo, &c.

Ghe vuol vn panetto
Diſea Burattino,
Perche el pouerino
Tioraue vn pozzetto,
Ghe vuol vn panetto,
Ghe vuol &c.

El canta, e ſi el ſona,
La robba d'altrui,
Buffetto con lui
Tal volta raſona,
El canta, e sì el ſona,
El canta, &c.

L'hauea bona voſe
Zonzeua Fenocchio,
Ma l' era capocchio
In molt' altre coſe,
L' hauea bona voſe,
L' hauea &c.

Ghe vuol le lasagne
Gridaua Farina;
Daspuò, che in cantina
Cascò le castagne,
Ghe vuol le lasagne,
Ghe vuol &c.

El resterà grimo
Stuppin in persona
Disea, ch' el no sona,
E vuol far da primo,
El resterà grimo,
El resterà &c.

L' hà rossa la pinza
Cantò Trapulino,
Nol gh' entra mai vino
In panza si grinza;
L'hà rossa la pinza,
L'hà rossa &c.

Col no se cauazza
Vuol farse perfetto;
Gridò Gabinetto
Per darghela in fazza,
Col no se cauazza,
Col nò &c.

L'è ben da pignatte
Per esser piccino
Disea Mescolino,
Di quelle da atte
L'è ben da pignatte,
L'è ben &c.

Ghe vuol passarina
Cantaua Frittella,
Perche la padella
Se muffa in cusina,
Ghe vuol passarina,
Ghe vuol passarina.

L'è pien de pedocchi
Gridò Cortellazzo,
L'hà i ragni al mustazzo,
Le cimese à i occhi,
L'è pien de pedocchi,
L'è pien de pedocchi.

Trouè la brasuola
Gradella tutt' vntò,
Gridò per appunto
Da metterlo in scola,
Trouè la brasuola,
Troue &c.

L'è lesto cò vn gatto,
E fà el saltarino,
Sparò Pidurlino
Sù l' vltemo tratto,
L'è lesto cò vn gatto,
L'è lesto &c.

G' hà detto Scalogna,
Ch'el fiado gh'apesta,
E quà se fà festa
Ch'ogn'vn se vergogna,
G'hà detto Scalogna,
G' hà detto Scalogna.

Zonzendo el quarto co vna nioua moda
Fè veder, che frà i Zagni el gh' era inze-
E ſuſo vna carretta da vna roda (gno,
Moſtrò quanto importaua hauer deſegno,
Vn mortal, e vn piſton l' impreſa ſoda
Fù più d'ogn'altra, che frà marmo, e legno
Battea la ſua ſodezza, e à prima viſta
Pareua el Caualier Gnocol' e piſta.

Vegne el quinto ſpogiado, e vn zuffo ſtretto
In teſta hauea, che fin sù' l cul gh' andaua
Sì, che finzeua vn Ercol facchinetto
El qual moſtraſſe vn palmo ſol de claua,
E perche non hauea fatto in reſtretto
Speſa ne la liurea, Scappin gridaua (ſto,
Spicheghe el prezzo, e no cerchè del re-
Perche el maſſo galan certo è de queſto.

Vn Zagnetto daſpuò piccolo, e gonzo
Zonſe, e col cannocchial ſe cõtemplaua,
Ma per far la comparſa entro vn bigonzo
El zuccolo de l' elmo ſol moſtraua,
Portò ſto Cauallier tegnudo vn fonzo
Per impreſa vna chiozza, che couaua,
Diſeua el motto d' òr, ſparzendo vn lãpo,
No ſon fuori del guſſo, e vegno in campo.

Ghe tegnè drio per comparir pompoſo
Vn Zagno, che frà i Zagni era vna perla,
Qual per moſtrarſe de gioſtrar goloſo
Cauaicò d'vn forner ſempre la zerla,
L'impreſa da vn fioppon volando zoſo
Negra col becco zalo ſembraua merla,
Ma pche maſchio, el deſchiaraua el mot-
Fù publicado el Cauallier merlotto. (to

Costù se tirò drio con gran decoro
Vn Zagnazzo c'hauea sabbla, e latuga,
Qual con la giubba tinta, e'l muso moro
Fù detto el Cauallier spazza la fuga,
Spoluerizando haueua el motto d' oro
Sotto l' impresa d' vna tartaruga,
Che col falzon su'l cao disea de piana
Tartara son, ma i me vuol far taliana.

Portaua vn altro senza hauer cauallo
Vn fasso de bacchette, e vn val de biaua,
E parea l' organin da Sarauallo,
Che co i diese baston zà s' accordaua,
Fù l'impresa vna Gaza, e vn Papagallo,
Che nel motto c' hor è ghe demandaua.
Tal, che la Gaza respondea, c'hor era,
De veder mo spuntar la primauera.

Orsù gridò Scappin tocca, e rettocca (ca,
De niouo el corno, e chi ne vuol s'en busNe sì prèsto costù s' el mette in bocca,
Che ciascun Cauallier forte s' imbrusca,
E quà con tanti i tozzi sù la rocca,
C' hauria tiolto de ton tutta la crusca,
Se rebassa el Bambozzo in sù la prima,
E fà ogni Zagna restar grama, e grima.

Chi con vna padella da maroni,
Chi col trepiedi, e chi con la gradella,
Chi con el speo ghe rettoccò i rognoni,
Chi con el fiasco, e chi con la scodella,
Le palette, i cocchiari, e i calderoni,
Le mescole cò i piatti, e la tinella,
El borgotto dal sal, con la zampina,
Fè ch' vna Lizza deuentò cusina.

Quà confuſo Scappin chiama, e richiama
I Cauallier per no ſentir ſto imbrogio,
Ma pch'el gh'è più d'vn,che ſpera,e brama
S'el xè de tela, deuentar d' orſogio,
Con la ſua fantaſia tutta à la dama
Diſe ſta botta immortalarme vogio,
Per no moſtrar d'hauer el brazzo mozzo,
Si,che à due mã ſe mena in tel Bambozzo.

Ghe fù frà i' altri vn zagno capritioſo,
Che con moſſa improuiſa, e volontaria,
Contro el Bãbozzo zà frà i Zagni aſcoſo,
Andò menando più d' vn hora à l' aria,
Ma per metter el cor tutto in repoſo,
Retrouando, che i conti al fin ghe ſuaria,
Gridò col dedicarſe à vna pagnotta,
Mena chi vuol,che no ghe dago vn giotta.

Così la Zagnaria tutta à refuſo
Mena, e remena, e nel menar s' intriga
Perche, chi mena zoſo, e mena ſuſo,
Chi per vn sò fradel, chi per l' amiga,
A tal, che del gioſtrar perdendo l' vſo
Per trouarſe la gioſtra in tanta briga
Fù chiamada (in mudar muſo, partio)
La guerra de Menon da Achil sbaſio.

Ma la deſgratia, che de i Zagni hà cura
Vedendo tutta la Zagnara in riſſa,
Con l' occhio torno, che rendea paura
Moſtrò vn lẽguin, che parea fatto a biſſa,
E per incanto fè, che vna ſcrittura
Se retrouò ſuſo la Lizza affiſſa,
Qual per hauer Pluton lattina vena
De Cugiuſſi maiuſcoli era piena.

Queſta reſe vn terror sì grande, e groſſo:
Che la furia ſmorzò de tutto punto,
Perch'ogni Zagno ſe cagaua adoſſo,
E moſtraua à Scappin d'eſſer compunto,
Le ſuppliche volaua à più no poſſo,
Che per la piaga ogn' vn cercaua l' vnto,
E cò i naſi affilai, ſenza pianelle
Fin le Zagne parea Pulicinelle.

Si, che vedendo el Rè ſto pentimento,
Che de i Zagni regnaua entro la claſſe,
De farghe grazia ſe moſtrò contento,
Con patto, ch'el Bambozzo s'aggiuſtaſſe,
Quà Zagni, e Zagne à la Zagnara drento
Trionfando de niouo entraua à maſſe,
E vedendo ogni Zagna allegra, e leſta
Tornò el Bambozzo à redrizzar la teſta.

E azzò mai pi nol ſe trouaſſe attacco
Per ſto Bambozzo dalla barba chiara,
Longo deſteſo ghe fù dado el zacco,
Nel più ſcuro canton de la Zagnara,
E perche da lontan pareua vn ſacco,
Vn Zagno per no hauer la viſta chiara,
Le ſcarpe ſe cauò deſpoſto in fretta,
De voler inſaccar la meleghetta.

In tanto el Rè Scappin con deſperada (ſo,
Fame, c' hauria magnado vn bò attrauer-
Ordena, che ſe conza vna inſalada
Per aguzzarſe l' appetito perſo,
Quando i Zagni, c'hauea fatto zornada,
Sentendo ch'el parlar gh' andaua à verſo,
Chi de quà, chi de là vola, e reuola
A far fritade, e apparecchiar la tola.

E perche hauer ſolecito ghe preme
Senza ſentarſe alcun tutti in reſtretto,
Magnano i Zagni con le Zagne inſieme,
E la Zagnara và tutta à guazzetto, (me
Fuor, che vn Zagnazzo, che ſoſpira, e ze-
Perche vna Zagna g' hà traffitto el petto,
E con ſmorfie da far fuzer la borda, (da.
Parla el meſchin con chi hà l'orecchia ſor-

Se me demanda alcun chi coſtù ſia,
Che verſa per cuſtia lagreme tante;
Dirò, ch' el xè Zagnon de Zagnaria,
De la bella Sgargagna el goffo amante,
El qual s' innamorò ne l' oſteria
Nel preſentarghe vn ruzzolo fumante,
E fin quel primo dì prouò la ſoſta,
Che amor ghe toccò el cor cõ vna groſta.

Sgargagna fù (per quanto canta el cucco)
Fia de Zagna Sgruffola Timona
Qual hebbe per mario Barba Pan cucco
Vecchio, che ſempre caminò à la bona,
E perche hauea Zagnon drẽto el mazzuc-
In preſſa sò mogier per vecchia mona (co
Temendo de no hauer qualche rebuffo,
Solo à Scappin qui reuelò el sò tuffo.

Che ſalutando el Rè tutto ſpauroſo
A guiſa de barbon ghe và à l' orecchia,
E ghe conta bramando eſſer el ſpoſo,
Tutta la cauſa de la piaga vecchia,
Con vn deſcorſo sì ridicoloſo,
Che Scappin de sò man quì gh'aparecchia
Vn ſcagno, e vuol da lù proprio in perſona
Sauer l' iſtoria del Bouo d' Antona.

Sozonze allor Zagnon ſentado à baſſo,
Nel tempo, che frizon frizea el formazo
Amor me volſe sbolzonar, ahi laſſo,
E con Sgargagna el me tettò de mazo;
Quà sù i labri vn ſoſpir de contra paſſo
Nel fumo inuolto gh' altera el lenguazo,
Ma ghe zura Scappin mentr' el ſe lagna
Darghe la berta inſieme con Sgargagna.

E per compir el ſpoſalizzo állora
Diſe à Zagnon, ch' el cerchio ſe procazza
El qual ſenza frapponerghe demora,
Vogioſo de ſpoſar vola a la Piazza,
E fatto ſpeſa; in mãco de mez'hora (fazza
Torna, e moſtra à Scappin, ch'el br lla in
Chiama Sgargagna, e in cãbio de l'anello,
Desfodra el goffo vn cerchio da vaſcello.

O allora sì, ch'entrò in furia Sgargagna,
E più, che mai ſe rembruſcò in la ciera,
Digando, che à i sò dì nò fù mai cagna
Da preſentarghe el cerchio à la viſiera,
Orsù diſe Scappin, ſe beue, e magna
Ne i ſpoſalizzi, e mai nol ſe deſpiera;
Sù toccheue la man; queſto no importa,
Ma và Zagnon, ch' el Diauolo s'el porta.

Corre sù vna feriada de cantina,
E auerzendo le man ghe piſſa ſuſo,
E po toſto ſe dà vna lauadina
Sù per el collo, e ſe poliſce el muſo,
Torna à la ſpoſa, e ancor mogio d' orina
La fà criar farò la cocca al fuſo; (to
M'hauè dado vn mario, ch'al mio deſpet-
Dirà ch' el ſuda, e piſſarà nel letto.

Si,

Si, che el miſer Zagnon vien ſmorto in fazza
Vedendo, che la ſpoſa ſtà ſu'l ſodo,
E de toccar la man più nol procazza
Ma penſa de tirarla in altro modo, (za,
Diſſe à Scappin pur, che cuſtia m'abbraz-
Che quà mira el mio .., e batte el chiodo,
(Zà, che à toccar la mã moſtra deſguſto)
Se la me tocca vn pè tanto haurò guſto.

E cauandoſe vn mezo ſcalfarotto
Fruſto dal gran ſgurar el cagaduro,
Desfodra vn pè con tanta cricca ſotto,
Ch'el ſe podraue arar çol piò ſeguro,
Porze la ſpoſa el brazzo, e à ſto merlotto
Tocca (per no veder vn martin ſcuro)
El zaccarin ſenza vardarlo in fazza,
E fà gridar ciaſcnn bon prò ve fazza.

Ma cò vna zucca de vernazza groſſa
Retorna à far Zagnon brindeſe à tutti,
E Sgargagna in veder ſta prima moſſa,
Senza alcuna raſon diede ne i rutti;
Perche via più, che mai rigida, e roſſa
(Guaſtando à la Zagnara i ſo redutti)
Con vn bocchin repien d' ira, e deſpetto
Criò in tanta mal'hora andemo à letto.

Quà ſalutò Scappin la chiurma tutta
Co vna proteſta, che à dormir s'andaſſe,
Mentre allegro Zagnon guidò la putta
A la sò gabbia, e lecenciò le claſſe,
Ma ghe fù fatta vna creanza brutta,
Che vn Zagno repiattado in frà do caſſe,
Sù l' hora, ch'el quaiotto entra in la ragna
A sò piaſer ghe ſpalpezò Sgargagna.

Stò tal per nome ſe chiamò Forchetta,
Fù innamorado anch'ello à più non poſſo
De ſta Sgargagna, hebbe à morir de ſtretta
Sentendoſe dal chiù tocco à l' ingroſſo,
Si che toſto volò con tanta fretta
Per deſcauarſe el Diauolo d'adoſſo,
(Col mezo d' vn tantin de la sò raſa)
Che prima de Zagnon trouoſſi in caſa.

E con vna patienza ſtrampalada,
Biaſſando el morſo, vn pezzo ſtè naſcoſto,
Fin che la ſpoſa ſe fù deſpogiada,
E che bel bel, s'andò accoſtando al poſto,
Vede Zagnon, che con la camarada
Balza ſuſo del letto, e ſoffia toſto
Ne la candela, e ghe da campo franco,
D'entrarghe in mezo à repoſarſe el fianco.

Sgargagna, che nò sà l'inganno ordio
Da Zan Forchetta, e penſa eſſer in letto
Soletta con el ſemplice mario,
L'abbrazza toſto, e ghe deſmoſtra affetto,
Zagnon credendo el ſimile partio,
Slōga vn brazzo à Forchetta ſuſo el petto,
E perche vn pò de tetta nò l'adobba,
Tien, che la ſpoſa ſia cattiua robba.

Tal che à la prima el g' hà qualche deſguſto,
Pur tutta via fà vn poco de corazo,
E col taſtarghe [illegible], e'l buſto,
Ghe troua de la carne de vantazo,
Gh'arriua al muſo, e per ſentirghe giuſto
Vn barbuzzal, che fora al par d' vn razo,
Grida, col retirar la man trapunta,
Queſt'è vna ſpoſa, che mette à la punta.

Ma

Ma el bon Forchetta, che nol fù ſadocco
Come Zagnon, via più d'ogn'hor baſaua,
Mẽtre Sgargagna ghe diſea el mio cocco
Con ſoſpirazzi, che infogai pelaua;
Zagnon pur ſe ſtupea ſentendo el chiocco
De mille baſi, che à le ſtelle andaua,
E ridendo diſea (lonzi dal male)
Baſa pur, che ti baſi el cauezzale.

Si che durò la fola de ſta ſpoſa
In fin sù l'Alba, che ciaſcun ſtè quacchio
Ma el bon Zagnon per no perder la doſa
Del ſpoſalizzo, e no parer ſpauracchio,
Ghe taſtò à baſſo, e ghe trouò vna coſa,
Che dal mẽchion fù tiolta per vn bacchio
E zò dal letto traboccando in ſtizza
Criò, à la fè ti no l' haura ſpanizza.

A ſta maniera ſe regala el ſpoſo?
Brutta poltrona? Dandoghe ſoſpetto?
Repplica pur Zagnon tutto rabbioſo,
A la sò Zagna, che ghe fà deſpetto:
Donca ſe vien per renderme repoſo
La prima notte col baſton à letto?
No sò, chi ſe me tegna; Infama vacca,
(Con l'iſteſſo baſton) che a no te fiacca.

Se me ghe metto; te farò (forfanta)
Conforme al tò trattar correr le paghe;
E ſe vna ſtanga in man no ſe ſtrafanta,
T'inſegnarò chi hà da portar le braghe.
Tè laſſarò (g. amazza) nuda, e infanta,
O te barattarò el baſton in daghe,
Col darte mille ſfreſi à le maſcelle,
E tutto el reſto t'andarà in frittelle.

Forchetta in tanto, ch' el rumor gh' arriua
(Temendo che la coſa ſia ſcouerta)
Diſe trà ſe queſt' è vna bella piua,
E tutto ſe gamuffa in la couerta,
Mentre Sgargagna con maniera attiua
(Sentendo el sò Zagnon darghe la berta)
Soura de ſto baſton zura in effetto,
Ch'el manego ſara del ſcaldaletto.

Ah Puttana de mi, Zagnon irado,
Torna a ſtoppiar col sò diauol addoſſo,
No la vogio crompar à ſto mercado
Beſtia balorda. E creder no te'l poſſo,
Nol s'è mai viſto, e nol s'è mai trouado
A i ſcaldaletti el manego sì groſſo,
Si, che à la tò raſon biſognaria,
Ch'el foſſe el ſcaldaletto de.....

Tal, che cridando, e brontolando al ſcuro
Se tegnè per vn hora ſaldo el ziogo,
Ma temendo Forchetta el mal futuro
Volſe mudar partio, mudando liogo,
E mentre che Zagnon peſcaua al buro
La piera, e l'azzalin da batter fogo,
Deſpogiandoghe el letto, à porta auerta
Fè vederghe vn buffon ſenza couerta.

Ma infuriado Zagnon batte, e rebatte,
E fà con mille colpi vna fauilla,
Tal, che gh'arriua à le zenocchia el latte,
E a bocca auerta ogn' hor più forte ſtrilla
Se vuol cazzar la piera in le culatte,
E far vn capelazzo a la sò prilla,
Pur tanto mena, e tanto muda liogo,
Che in tanta sò mal'hora appizza el fogo.

E perche à la candela zà ſmorzada
G'hauea magnado i topi el graſſo tutto,
Retroua baccalar sò camarada,
Che zeme con Stuppin magro deſtrutto,
Strenze le ſpalle, e pò volze l'occhiada,
E vuol cauar da quel baſton conſtrutto,
Faſendo che Sgargagna el diga ſchietto,
Se l'era vn zangio, ò pure vn ſcaldaletto.

Deſpuò, quando el retroua l' vſſo auerto
Straluna i' occhi, e tutto auerze el becco,
Orsù, cria, no pì, c' hora ſon certo,
Che l'era vn corno, e che mi ſon vn becco
Vogio ſauer da ti tutto el concerto,
Perche no poſſo più tegnir à ſtecco
La man vogioſa de cazzarte almanco,
In tel petto vn pugnal, l'altro nel fianco.

Pianze Sgargagna, e dal dolor s' affanna
Temendo de ſta beſtia ſtrampalada,
E poſta in zenocchion ſuſo vna ſcranna,
La vita in don ghe tien pur demandada,
Torna ghe diſe el mio vecchietto in nãna,
Nè ghe placa però la vogia irada,
Anzi in veder, che la couerta manca,
Ogn'hor più ſe rembruſca, e ſe renfranca.

Corre, e non hà d'onor cura, ò rettegno (bio
A batter da Scappin, che in gran gonzub-
Dormeua al freſco sù vn caſſon de legno,
E grida quanto può; no ſon da Gubbio.
Quel ſe deſmeſſia, e con el dar vn cegno.
Retorna tutta la Zagnara in dubbio,
De guerra nioua, e ciaſcun Zagno s'arma,
E à campane à martel ſe tocca l' arma.

Volano i Zagni con le Zagne à massa,
A torno à torno van le sentinelle,
Nel leuarsi Scappin batte la cassa,
S'affila à più de quattro le mascelle,
Cresce el rumor, che fina al Ciel trapassa;
E par che s' habbia à subissar le stelle,
Canta l'Aseno, e'l Chiù, l'aria s' imbruna,
E vn tondo tutto d'or mostra la Luna.

Oh pouera Zagnara mal intesa,
O adesso sì ti dà l' vltemo crollo:
Altro xè questo, che vna Troia accesa;
Altro, che Menelao se fiacca el collo;
Ecco zonta per tì l' vltema impresa,
Ecco la notte che te dà el traccollo,
Perche in veder moltiplicar le risse,
Te menazza el tò Ciel l' vltemo eccliſſe.

Zà la sordina fà ch'ogn' vn s' ammazza
Per esser à caual con l' arma bianca,
Nol s' ode più se nò chioccar corrazza,
Moschetti, e moschettier passar la banca,
Chi và lì, chi và là per tutta piazza
Rebomba, e ciaschedun l'ardir rinfranca,
Ma per sentir Zagnon del micchio el tuffo
Grida che l'è vn facchin, c'hà perso el zuf-
(fo.
E denanzi à Scappin tosto se mette
De punto in punto à raccontar la cosa,
Dise, che sò mogier no porta tette,
E ch'el no sà come tettar la sposa,
Che brama farlo alfier da dò cornette,
Che basa el cauezzal nè mai reposa,
Che fa la barba ne l' andar à letto,
E che tiol vn baston per scaldaletto.

Ah

Ah brutto beccazon (Scappin ghe cria)
Queſto dõca, e'l rumor? queſt'è l'imbrogio
Da far, che i Zagni à la preſenza mia
Con la Zagnara ſe metteſſe à brogio?
Scappa Zagnon; ma con vn pia, pia
Senza metterghe sù ne ſal, ne ogio
Vien preſo, e col mandarghe zò i calzoni,
Publicamente ſe ghe dà i culoni.

Così ogni Zagno retornò al sò poſto;
Se placò l'ire, e ſe quietò i rumori,
Ne mai più ſe trattò de far vn motto
Montando à ſtà maniera in sù i furori.
Ma perche in la Zagnara v' hò deſpoſto
Le Dõne, i Cauallier, l'Arme, e gli Amori,
Le Corteſie, l' audaci impreſe in tanto,
Per i Zagni reſeruo à vn'altro canto.

Canta ſopra il nome di Zan Muzzina vſurpato da vn Zagno Orbo.

ZA che ſento ſtà ſera
Mentre che la mia furba me deſcalza;
Vn gril de poeſia, che in cao me sbalza,
Vogio per deſtrigar l'vltema treſca,
Cantar à la Zagneſca,
Cantar à la Zagneſca.
Me perdona i' amiſi,
Parlo per quei, che và criando à tiorto,
O che Muzzina dorme, ò ch'el xè morto,
O dal troppo cantar viue compunto,
Che quì no batte el punto,
Che quì &c.
Son più viuo, che mai,
E adeſſo pì, che mai me fuma el tetto,

Più

Più che mai ſtò ſu'l fuſo, e me deletto,
Per far anca, che vn dì qualch'vn me loda,
De cantar à la moda.
De cantar &c.

E però vegno in campo
Con vna muſicazza trattegnuda,
Da ſeruirghe vna ſtanga per battuda,
Zò de ton, zò de ſtil, zò de carrada,
Sù ſt'aria ſtrampalada.
Sù, &c.

M'è arriuado à l' orecchia,
Ch' el gh'è vn' altro Muzzina in ſto paeſe,
El qual con la pronuntia bologneſe,
Vorria pur per moſtrar ceruel ſottile,
Imitar el mio ſtile.
Imitar, &c.

Sento in bocca del vulgo
Strepitar ſto Muzzina, e no sò come (me,
S'habbia vn Orbo à vſurpar quel ſourano-
Che dal naſcer preſtomi la natura,
Fino à la ſepoltura.
Fino &c.

Tal, che punto, e ſdegnado,
Sentendo lacerarme à queſto, e quello,
Quà con la coppia me metto in duello,
Per moſtrar à vna zucca ſenza ſale,
Qual ſia l' orizinale.
Qual ſia &c.

Son Muzzina al deſpetto
De chi no sà, che dãdome la quadra, (dra
Quanto i me tonda piú, che più i me ſqua-
Perche à ſcorzer el centro del deffetto,
Ghe vuol bon architetto.
Ghe vuol &c.

Tutti diſe la ſua,

Cia-

Ciascun per bocca Muzzina se mena:
Ma xè l' Orbo vn Muzzina doppo cena,
Che no zonse à lauar mai sù'l Pegaso
I piatti de Parnaso.
I piatti &c.
La mia Musa xè quella,
Che posta in lena senza magnar zampe
Fà strider Torchi, e fà languir le stampe,
E s'alcun la souerchia de rebusso
Farà sudarghe el zusso.
Farà &c.
Nol gh'è Zagno in stà terra,
Che con Muzzina vogia prender gara,
Perche à spese d'altrui ciascuno impara,
E vorria con canzon stroppie dal morbo,
Mortificarlo vn Orbo?
Mortificarlo &c.
Crederaue più presto,
Che podesse leuar la fama, e'l grido
Zannin da Capugnan al Signor Guido,
Che vn Orbetto si priuo de creanza,
Con mi stasse à ballanza.
Con mi &c.
Qua però me protesto,
Che in modo alcũ no intẽdo attaccar risse
Con chi segur zà mai no lesse, ò scrisse,
E no vuoi procazzando vna desfida,
Ch'el Diauol se ne rida,
Ch'el &c.
Sol m'hà mosso el strapazzo,
Che sè fà tutto el dì de sto bel nome,
E me sento tal' hor rizzar le chiome,
Quando i dise, che à l' osto, ò in cantina
Ha cantado Muzzina.
Ha &c.

Nol

Nol gh' è dubbio zà mai,
Che mi vada à cercar lioghi sì baſſi,
Anzi, che per vietar el ſonno à i faſſi,
Cerco ſol frà i' amiſi, e frà quei cari,
Cantar ſuſo i granari,
Cantar &c.
Vardè donca, ò Poeti
Qual Muzzina de nù farà più giuſto,
Se quel canta per premio, e mi per guſto,
E ſu 'l monte oue fiocca i belli inzegni,
Lù compra, e mi fò pegni,
Lù &c.
Dechiareme vna volta,
Orizinal frà le Muzzine almanco,
Ch'ogn'hor v'arriuarà canzon per fianco
E'l mio nome immortal, fin che i me piſta
Farà da cao de liſta.
Farà &c.

Zagno, che cerca placare la ſua Zagna, doppo hauergli dato de i pugni, e tiratogli del fango nel viſo, per cauſa d' vn Diamante adimandatogli.

SOn con vù così in furia,
C'hò la ſeneua al naſo
A veder, che d' vn baſo
Me fè tanta penuria,
E per vn neo de ſtizza, vn zer de ſdegno
Vſcè fuori del ſegno,
Tagiando à pi no poſſo,
A chi troppo v' oſſerua i panni addoſſo.
A chi troppo, &c.
Se ben mio più ſdegnoſa,
Che vna cagna zentile,

E à chi fila ſottile
Abbagiè deſpettoſa,
Senza ſauer ch'ogni dì nol xè feſta;
E, che i' homini in teſta
Porta diuerſi impazzi,
Che ſempre d'vn vmor ſta ſolo i pazzi.
Che ſempre, &c.
Habbiè donca reſpetto
Qualche volta à i' amiſi,
E ſtudiè sù i' auiſi,
Che vedrè ſe in effetto
L'è megio vn tien, che cento prẽdi, prẽdi,
E col corre i ſtipendi
Beuè tal volta groſſo,
Che ogni veſtio fà bon col calza indoſſo.
Che ogni, &c.
Fin c' hauè l' acqua in voga
Maſenè ſenza ſcuſa,
Che ogni buſca fà chiuſa
A vn molin che no zioga;
Ogni picciol faſuol la piua offende,
Mà col ſtomago rende
Tutto ſe tiol per bocca,
E ſe laſſa el penſiero à quei, ch' el tocca.
E ſe laſſa, &c.
D' vn Diamante à la prima
M' hauè dado l' aſſalto,
E mi ſol con el ſmalto
Hò tirado de ſcrima,
E v' hò (perche penſè trattar co i Zonfi)
Regalada de tonfi,
Si che el voſtro moſtazzo
Hà cambiado el Diamante in vn topazzo.
Hà cambiado, &c.
Haue donca per certo

Con mi tiorto à l' ingrosso,
Perche fò quanto posso
Col borsel sempre auerto;
Ma quel trouarghe ogn'hor suoda la panza
Me fà smetter l' vsanza,
Perche in mia terra creda,
Nol gh' è miniera da suinar moneda.
Nol gh' è, &c.
Mi, che sempre v' hò detto
Padroncina mia vaga,
A voler, che ve paga
El xè farme despetto;
Anzi vn mandar el mondo à la rouersa
Con maniera despersa,
Perche quanto osseruo,
Tocca al Padron sempr'à pagare el seruo.
Tocca al Padron, &c.
Nò fè donca contesa
De sì larga trascorsa,
Ma spettè, che la borsa
Me responda à la presa,
Che allor vedrè se son da tior in tasca
O se tratto da frasca,
E me farè partio
Per mezo el vostro de tior tutto el mio,
Per mezo el vostro de tior tutto el mio.

Ad vn Zagno, che molto l' offendeua col tuffo de i piedi.

PAdron l' esserue amigo
Me zoua poco, ò gniente,
Daspuò, che mè trattè sì malamente,
Anzi da ver nemigo
Cognosso, che volè (pur troppo à tiorto)

Con

Con el tanfo de i piè batterme morto.
M' han quei voſtri ſcappini
Tiolto el naſo de mira,
E del contenuo archebuſae me tira;
Via, via da ſti confini,
Slontaneue da mì no me dè nogia,
Che l'amazzar co i piè xè vn far el bogia.
Perche donca in campagna
No balzaſte per ſpaſſo
Quando el Duca de ..... fè el gradaſſo,
Che tendendo la ragna,
Solo vna voſtra ſcarpa deſſolada,
G' hauria mortificà tutta l' armada.
Mandè (no induſiè troppo)
Almanco vna ſtaffetta,
A dar ſoccorſo à i Venetiani in fretta,
E andè, che ſenza intoppo,
Sarè tegnuo (s' el tanfo el Turco aſſalta)
Cò i piè sì ſporchi vn Cauallier de Malta.
Podea Virzilio allora,
Quando el cantò l' Eneide,
Trasformar el Poema in la Pedeide;
Che più Maron d' ogn' hora
Hauria trouado, taſteggiando l' arpa,
Vn incendio de Troia entro vna ſcarpa.
Se trà i' homini in pezzi
Sol col menar le mani,
Mà vù menando i piè trè morti i cani:
Oh, che guſti, oh, che vezzi,
Queſti xè piè da comandar le feſte,
Con vn contagio niquo, e vn'altra peſte.
Hò in .....(s' el dura el caldo).
Per commetter misfatti
Le piſtolle de ſpanna, e i mazzagatti,
Perche à trattar ſu'l ſaldo,

Sen-

Senza batter zò el can, che tal hor falla;
Sẽpr' hà el voſtro Scappin cargo de balla.
Via donca ſlontaneue,
E no m' andè tettando
Più da drio, che de l'armi è ãdado el bãdo,
Quieteue mò quieteue,
Perche per vù nò voi patir buraſca,
Che agente, e conſentiente in pena caſca.

Eſorta vn Zagno Falegname à laſciar la prattica d' vna Zagna.

ZA, che ve vedo in frega
Da farue dar d'vn zangio sù la coppa;
V' eſſorto à la bottega,
Perche per poco vn par voſtro s'incoppa,
E ſteſo el cao de botto,
Se ghe mette vn baſton per candelotto,
Se ghe mette vn baſton per candelotto.
Laſsè per mio conſegio
La grima al grumo, e la lãdra, à l'ãdrona,
Che certo farè megio,
Zà, che per vù nò xè pratica bona,
No ſtè più à fare el bullo, (lo.
Perche el cor d' vn poltrõ ſfuma in pẽdul-
Perche el cor &c.
Le voſtr' arme offenſiue
Nò zouarà cò i' aſſalti è improuiſi,
Anzi, che deffenſiue
Deuentarà nè le man de i nemiſi,
E ſenza la rodella,
Tornarè à caſa ſuſo vna barella.
Tornare à caſa, &c.
Tendè, tendè à Bottega,
E con più libertà tioleue ſpaſſo,

Hor

Hor tirando la ſega,
Hor deſſegnando el tondo col compaſſo;
No ſparagnè fadiga,
E vardè, che vna zappa no v'intriga.
E vardè, che &c.
Se pò el martel v' agrieua
Striccando i denti fè ſtrider là morſa,
E'l peſo con la lieua
Cerchè de ſoſtentar à la traſcorſa
Ma fin, che no sè ſpoſo
In far corniſe moſtreue retroſo.
In far corniſe &c.
A le pantofol rotte
Tornè pur donca, e al bel grẽbial de tela,
Che farè zorno, e notte
Luſerue el pel col luſe la candela,
Perche col cor sì gagio
Se dè nel cembal reſtarè ſonagio,
Se dè nel cembal reſtarè ſonagio.

Ad vn Zagno Barbiero, che fà il nobile, il bello, & il virtuoſo.

NO poſſo far de manco,
Zà, che m' hauè ſtordio
Con quel tettarme tutto el dì da drio,
De no chiappar in tanto
La penna, el calamar per darue vn vanto.
Dirò à la bella prima
De le voſtre fattezze
Per megio deſtrigarue le bellezze,
E con la muſa leſta,
Darò principio à biſigarue in teſta.
Vù sè per quanto ſento
Filoſofo, e Organiſta

Mu-

Musico, balerin, brauo, e contista,
Poeta in prosa, e in rima
Bel....., e ziogador da scrima.
Gran cosa, che vn par vostro
Nò possa mai dir vero,
E tegna pur frappado vn anno intiero,
Senza trouar la zuffa
D'vn, che vè rõpa el muso, ò ve scabbuffa.
Vù chiamè pur d' ogn' hora,
Con ste vostre frappade
Diese megia lontan le bastonade,
Ch' altro no v' assegura,
Che la Fortuna, che de i Pazzi hà cura.
In quanto à mi no posso
Con vù più star à segno,
Che in vostro paragon sembro de legno,
E perdo anco in presenza
El ceruel, la dottrina, e la patienza.
Vù fè da bell' inzegno
Bell' hom, bel piè, bel viso,
E ceder no volè gnianca à Narciso,
Anzi, che in pè del fonte,
Sora del cantar vè specchiè la fronte,
Nò ste donca più à dirme,
Che sè nassuo d' vn grande,
Perche mostra el brazzo da sbatter giãde,
Quanto al bifolco inclina
La vostra stella iniqua, e malandrina.
Barbier da trè quattrini,
Villan pien de Faloppe,
Andè à tosar pagiari, e à rader fioppe,
E se' l rasor ve scappa,
Esercitè la man frà vanga, e zappa.

Hauendo messo vn pouero Zagno vna Castellata, che gli è riuscita tutt' acqua.

HO' ben mò con el burchio
Dado in terra vn strammazz,
Che tegno per remurchio,
A l' ospedal de i pazz
Correr per forza à demandar à fida,
Per la cappocchiaria de zà sortida.

Nò sò mai chi sia stado
Quel, che m' habbia tentà,
E fatto à mio mal grado
Metter la castellà,
Mi c' hò menà fin quì vita tranquilla,
Col vassel da vn boccal, che luse, e brilla.

Eran zà i miei calastri
Vn bel chiodo nel mur,
E più lonzi da i mastri
Viuea col cor sicur,
Senza sentir quel sò criar souerchio,
L'e creppada vna doga, ò rotto vn cerchio.

Hò trouado in restretto
Spago per el mio nas
D' vn villan maledetto,
El qual m' hà persuas,
In lir cinquanta quattro à far mercado,
Col zurar, che farò del vin sfozado.

Veramente el m' hà fatto
Toccar con verità,
Trattandome da matto,
Che sto vin xè sfozà,

E mo-

E moſtra nel vaſſello hauer del tondo,
Con vna foza, che no s' vſa al mondo.

Hò da vn vua sì perfetta,
Che zà mai nò và in fall
Suina ſol acqua ſchietta,
Chiara quanto e'l criſtall,
(E m'han le graſpe, che mancauan prima)
(Col zonzerme à l'vſſol) tiolto de ſcrima.

Mà quel, che più me peſa,
E m' ingombra el ceruell,
Xè l' hauer fatto ſpeſa
In calaſtri, e vaſſell,
S'el ſe podea laſſar drento el tinazzo,
Che calda, ne morbin ghe daua impazzo.

Nel ſuodar la nauazza
El facchin, ch' era gonz,
Nò vedendo mai razza
De grane entro el bigonz,
Diſeua, oh che bel moſto, con el ſozzo,
In cambio de criar, oh che bon pozzo.

Hò vn brentador trouado,
Che in ſermon bergamaſch,
Toſto me l' hà ſtimado
Bon da lauar i fiaſch,
E diſe, che bogiendo vn' altra botta,
El ſe podria ſmaltir per acqua cotta.

Zagno condotto à Pianoro per visitar fassine, e in vece di quelle gli furono mostrate due tette d' vna Zagna.

DAspuò, che nel deserto
D' vn mar si procelloso
No son mai per trouar requie, e reposo,
Che scorzo anca à couerto
Quãdo el Ciel più no toma, ò no tempesta,
Piouerme le desgratie in sù la testa.

Però no puol de manco
El mio stil benche zoppo,
De no dirue vna fauola d Esoppo;
Perche mai nol xè stanco,
E mette (co l'attender à bottega)
Ogni gusto, e desgusto in spazio, e in rega.

E adesso più, che mãi
Passa el rigor la banca,
Che spuntando l' Inuerno i fassi smanca:
E tanto tempo è hormai,
Che credendo à vn mercante da fassine
Scorsi fin de Loian sù le confine.

Son quaiotto sì doro,
Ma d'vn ceruel capocchio,
Che correndo al boccon fò da ranocchio;
E in creder che Pianoro
Fosse più tosto al pian, che à la montagna,
Per sette megia hò scappuzza in la ragna.

Stò tal senza esplicarme
De i fassi el prezzo, ò el costo,
Per mezo à i boschi el me guidò d'Agosto.

E in pè d' ademandarme,
Se la legna per mì ſaraue bona,
Due tette el me moſtrò d'vna poltrona.

Tal che toſto in reſpoſta.
Diſſi, ſcorzendo el ziogo,
Queſta xè in verità robba da fogo,
Da mandar per la poſta
A cà del Diauol, che col fogo in bocca,
Bruſarà da per tutto oue la tocca.

Daſpuò no me trouando
In caſa vn faſſo intiero
Hò viueſto trè meſi al Paſtizziero,
E con vn cor d'Orlando
(Azzò, che nol ragagna con Muzzina)
L'hò meſſo sul ſellin perche el camina.

Ver'è ch' ogn' hor m' aſpetto
(Se à litigar me sfida)
Per eſſer Cighitton ch'el ciga, e grida:
Ma s'el leua el precetto,
Mandandome ogni dì de ſcritte vn faſſo,
Fazzo fogo ſto inuerno, e me la paſſo.

Da gli aſpri ſtridi, credendo ſpiritata la Zagna, la mortifica col baſtone.

LA mia donna m'afflize
Hor co i vrli, hor col grido,
E d'ella troppo ben più no me fido,
Che finta appaſſionada,
Che finta appaſſionada,
Sol fà geſti da matta, e ſpiritada,
E ſpiritada.

Toſto, ch' ella s' accorze,
C' hò ſuodado el borſello,
Subito ghe vien ſuſo farfarello,
E per forza me tegno,
E per forza me tegno
Sconzurarla de bon, ma con vn legno,
Ma con vn legno.

Vò criando à ſtò ſpirto
Così precipitoſo
Da parte del baſton, ch'el torna zoſo,
Perche ſe la me monta,
Perche ſe la me monta,
Con vn Diauol el Diauolo s'affronta,
S'affronta.

Lù ſentendo el mio moto
Bench' el ſia vn Diauol triſto
Cagia el gagioffo per no hauer del piſto,
Nè più ſuſo retorna,
Nè più ſuſo retorna,
Perche el sà, che ghe voi rõper le corna,
Romper le corna.

Quando in rotta el me ſcorze
Da la rabbia alterado
Se ferma giuſto oue l' è confinado,
E no cade altra ſcuſa,
E no cade altra ſcuſa,
Che nel Zangio ghe ſtà la virtù infuſa.
La virtù infuſa.

Cò ſon lonzi à ſtò infame
Qualche volta el sbraiſce,
Ma quando me gh'accoſto, e lù citiſce,

Per nò intidiarſe in fretta,
Per nò intidiarſe in fretta,
No temendo turtura, à la ſtanghetta,
A la ſtanghetta.

Fò tremar ſtò ribaldo
A ogni cenno, à ogni voſe
Senza formar parol ſuperſtizioſe,
E trouo veramente,
E trouo veramente,
Ch'el baſton ſol me fà mago eccellente,
Mago eccellente.

Vogio donca per certo
S'el baſton ſi me zoua,
Scriuer baſton sù la licenza nioua,
E caminar per ſtrada,
E caminar per ſtrada,
Col baſton drento el fodro de la ſpada,
De la ſpada.

Perche in ſoma con cludo,
Che vn baſton, ſodo, e groſſo,
Me ſerue ancora per moneda addoſſo,
E molto me ſuffi aga,
E molto me ſuffraga,
Che alla Dama gh'el fò correr per paga,
Correr per paga.

Zagno che hà perſo i ſoldi alla baſſetta, chiamando, Aſſo, Cauallo, Fante, e Cinque.

SOn ben mo chiaro in parte,
Che per fauor de carte

No

Nò posso se no perder à l' ingrosso,
Perc'hò el Diauolo addosso,
Che in forma de folletto
Fà che de tasca i bezzi ogn' hor traghetto.

No metto posta mai
Qual no me costa assai,
Perche essendo amator del vitio giotto
Hò sempre el punto sotto,
El mio borsel d'ogn' hora
Per la morte de i bezzi, ò pianze, ò plora.

Gran cosa à dir, che vn homo
Mai nol se troua domo,
Anzi più punto, più trottar s'inzegna,
E tal'hor vende, ò impegna
Zò, ch' el se troua in casa,
Cridãdo(per ziogar)chi hà d'hauer tasa.

Così giusto à me stesso,
E intrauegnudo adesso,
E pur vardo à ste carte, e mai le strazzo,
Per no guastar el mazzo,
O dare in qualche intoppo,
Diminuendo el bol, che costa troppo.

Ero vna volta immerso
Ne l' asso, e così perso,
Ch'altro, ch'vn asso mai chiamauo in tola
Ma perche la parola
No me zouò de st'asso,
Tosto l' asso lassai per nò esser lasso.

Ma tornando su 'l ballo
Volsi far de cauallo,

E diedi in vn, che me voltò la ſchena,
Perche con poca lena,
Al deſpetto del mondo,
Corſe à deſdoſſo, e ſempre andò ſegondo.

Ma pur del ziogo amante
Preſi affettion à vn fante,
E per la vogia de vedermel terzo
Hebbi à deuentar guerzo,
Mentre, che allor ſtà fraſca,
Con l'adopparſe me ſuodò la taſca.

M'hà pò fatto deſpetto
Vn cinque maledetto,
Che ne le cinque man ſempr' è ſtà ſotto;
Tal che da vn cinque rotto,
Se puol dir, che Muzzina,
Fà la baſſetta deuentar cinquina.

Zagno Pittore ad vna Zagna ritratta, qual vuole eſſer più bianca, pretendendo, che il ritratto ſia troppo roſſo.

QVieteue in mal' horazza
Con ſto voſtro retratto,
Perche preſto el Pittor deuenta matto,
No fè più marauegia,
Ma ſcoltè la raſon, ch'el no ſomegia.

V'hò fatto roſſa à poſta
Azzò, che vna carogna
Moſtra almanco in pittura la vergogna;
Daſpuò, che à sbellettarue,
Par, che durè fadiga à vergognarue.

Che

Che occor tante preghiere,
E ſuppliche de biacca,
Per imitar le tette d'vna vacca?
Se à ſoddisfarue giuſto,
Vn ſol neruo de bò puol darue guſto?

M'hauè da galant'homo
Deſcordada la piua,
Con ſto dir feme ben vaga, e laſciua,
Tiolè ſta man vardela,
E figurè el relieuo in sù la tela.

Biſognaua in effetto
(Per vù brutta ſtraſcina)
Tior vn imbianchidor con la calzina,
Che ve daſſe de bianco,
Se no per altro per quietarue almanco.

Hauè la fazza toſta
L'è ver ma per adeſſo
No sè gnianca de marmor, nè di zeſſo,
Da voler bianco el muſo,
Biãco el ſen, biãco el collo, e biãco el....

Poco farà la biacca
Con vù, che tutta fumo
Alberghè l'ambition fin nel caldumo,
Ma ſpogiada in reſtretto,
Per vna zornia mi ve dò à marchetto.

Orsù zà, che ve ſcorzo
Sfrontãda de natura,
Vogio con la cazzola, e imprimidura,
Caſſar quel muſo ladro,
E farlo natural ſfondado el quadro.

Veramente el confesso,
E de rason m' apago,
Che vna..... dal musin sì vago,
A chi vuol, che la parla,
Con vna trippa el bisogna improntarla.

Tal, che concludo, e digo
C' hò habbuo poco ceruello
A volerue imitar con el pennello,
Perche à chiappar quel grugno
Vuol esser bona mã, che stricca el pugno.

Ad vn Zagno Romanesco, che hà sposado vna Zagna Puttana.

VEgno con questa mia de gaudio piena
A darue parte fin, che son de vena,
Del gusto, che per vũ più, che mai prouo,
Hauendo inteso el matrimonio niouo.

Confesso in verità per bello inzegno
Auel, c' hà tirado el parentado à segno,
Anzi me par come buffon, chel merta
Faciolletti non sol, mà la couerta.

O adesso sì, che sè ben abbattudo
Brutto (sto per criar) becco cornudo,
Ma retornando in drio col verso tutto
Criarò sol cornudo, becco, e brutto.

Sò c'hauè in dotte vn sacco de moneda,
Battuda in zecca de Rocca Corneda,
Si, che podrè fra poco, e forse adesso
Soura le beccarie prender possesso.

Po-

Podrè far el tentor, che ſenza fola
Nol v' è mai per mancar la corniola,
Anzi el sò bel color, che mai nol perde
Ve farà roſſo el viſo, el cappel verde.

Vogio pregarue ſol con puro affetto,
Che vn brindeſe mè fè cò ſarè à letto,
E voi (s' a beuer torbido hauè guſto)
Farue raſon da Leocorno giuſto.

Se mai fè pò retrar quel viſo infame
Nò andè zà per corniſe al falegname,
Perche la Spoſa col grembial leuado
Ve le farà ogni zorno à bon mercado.
(ni,
Cò sè in cãpagna habbiè l' occhio à i garzo-
Che i no ve toſa le caure, ò i montoni,
Zà, che de lana podrè far indatio,
Che hauè pagado à le Chiuuare el datio.

No ve fermè pò mai per cento ſcudi
Frà i' anemal quadrupedi, e cornudi,
Perche ſe la sò tigna ve s' attacca.
Podrè fatto manzol tettar la vacca.

Stè in cà la notte, perche à i ver cappocchi
Le ciuette tal' hor ghe caua i' occhi,
E cò le fà chiù, chiù, per mezo el boſco,
Nò reſpondè ſe ben le parla voſco.

Feue pur raſſegnar con l' arme in reſta
Licentia da portar anca la teſta,
Perche ſe dè ne i zaffi ſarà tiolta
(Col corno aſcoſo) per feral da volta.

Se mai qualche ſtallon frenar ve tocca (ca,
Stricchè i zenocchi, e no auerzè mai boc-
Che ſentendo de vù la voſe el motto,
El ſalto del Monton ve faria ſotto.

Se viuer volè pò ſenz' altro impazzo,
Feue de la famegia de palazzo,
Perche ogni zorno haurè doppia la tiera,
Sonando due cornetti à la Renghiera.

No fè mai dà ſaputo, ò da pedante,
Che ad ogni modo i nò ve tien per Dãte,
Anzi piccol d' onor piccol d' aſpetto,
In pè de dante i ve chiama ceruetto.

Orsù ve manca ſol (concludo, e taſo)
Per eſſer Buffal ver l' anella al naſo:
Ma perche hauè ſpoſado vna ſtraſcina:
Deuenta naſo el collo, e sè in berlina,

Zagno, che ſcopre la ſua Zagna ſoſpirar di fame, e non d' Amore.

LA mia Zagna affamada
M' ha ſmeſciado ſta notte,
Soſpirando due botte,
Che parea indiauolada,
Ma per veder doue caſca el partio
Quaſi mezo inſtizzio,
Con ſgrugnoni de lira
Hò voleſto ſauer per chi ſoſpira,
Hò voleſto ſauer per chi ſoſpira.

M' hà reſpoſto à la prima
Co vn ſoſpir pur de fogo,

Ch' el-

Ch' ella no troua liogo,
E c' hà in corpo vna lima,
Qual ghe dà nioua forma à le buelle
Giusto de parpadelle,
E quì con bocca storta
Fasendo vn simiton s' è finta morta.
Fasendo vn, &c.

Mi credendola fatta
Vado à tior el cailetto,
E lia zoso dal letto
Se repiatta sta matta,
Entro vn arcil de pan vegnù dal forno,
Tal, che trouo al retorno
Vn sogno del Petrarca,
Che lia xè piena, e m' hà suodado l'arca.
Che lia xè piena, &c.

Si che hauendo gran gnucca
Per vietarme i furori,
Le passion, e i rancori,
Sfoga allor con la zucca;
E mentre in traccānar gonfia el gargozzo
Col venirghe el singhiozzo,
E col vin, che respira,
Reduse in rotto ogni sospir, che tira,
Reduse in rotto, &c.

Tal, che imparo à mio costo,
Che à cordogio de loua
Sol pan frelco ghe zoua,
E bon vin tiolto à l' osto;
Ma se la torna più à farme sta gnola,
Mi ghe dago parola,
Che per refarme el danno,

Vogio, che la ſoſpira più d' vn anno.
Vogio, che la, &c.

Se i ſingulti ogni volta
De cuſtia portan fame,
Non occor dar leame
Al terren per raccolta,
Che inſieme con Romagna nol faria.
Meza la Lombardia,
E ſe vedria deſtrutta
Da i ſoſpir puttaneſchi Italia tutta.
Da i ſoſpir, &c.

Se mai più ſento donca,
Che ſta beſtia ſe lagna
Vogio azzò, ch' ella magna
Ear de gnocchi vna conca,
E ſe per ſorte, che à ſta bocca ingorda
Ghe voleſſe la borda
Criarò per cantina
Va ſuſo borda, e magna Sabbadina,
Và ſuſo borda, e magna Sabbadina.

Zagno carcerato in loco anguſtiſſimo, & vmido.

DAſpuò che la deſgratia me trauagia
Nel modo, che ſe vede, notte, e zorno
Vogio per deſcauarmela d' attorno
Finzer d' ogn' hor, che la me vada gagia.

Cuſtia per ſo traſtul m' hà dechiarado,
E mentre me ſcabbuffa la berretta,
Moſtra, col desfidarme à la ceuetta,
Quando ne le sò man ſon deſgratiado.

E adeſ-

E adeſſo apunto, che de fame ſgango
Me cazza in ſto cogol, che pioue, e cola
Doue con el paltan fino à la gola,
Poſſo dir con raſon, ghe tira el fango.

Quà cera nol ghe vien ſe no porcina,
E me deuenta candeliero vn guerzo,
El qual d' ogn' hor, che la feneſtra ſterzo
Cria; và cerca el moccolo in cantina.

L' aſſo del cagador ſerue per tola,
E non hauendo profil m' el godo in fazza,
Ma ſparecchiado col bon prò ve fazza,
Voltandoghe el ſeder fà da banzola.

Quel che me fà ſtupir per più d' vn verſo,
Xè, che viuendo ſol col pan de vezza,
Oſſeruo i miei pedocchi in tal grandezza,
Che magnano le cimeſe à trauerſo.

Quà con due milla ponteghe ſe tratta,
E nò cade à criar puttana cagna,
Che drento à pontegara coſì magna,
Hò degratia inuocar puttana gatta.

Cò i matuttin zà mai nó trouo riſſe
Anzi fò el leuantin ſul mezo zorno,
Ma per vederme tanta merda attorno,
I mercanti dal muſchio me sbandiſſe.

Quel che me rende pò rabbia, e deſpetto,
Xè l' hauer ſotto vn cauezzal de piera,
Qual pur troppo accompagna la lettiera,
E molto ghe deſdiſe el torna letto.

Me ſpiaſe ancora el no hauer vaſſello,
Ma per queſto cagiar manco preſumo;
Bẽche el mio pouer vin c' hauea del fumo
Cò i fioretti m' arriua, e cagia anch' ello.

Quà con voſe zà perſa, e mezo infermo
Imparo ſol de taſtizar la tolfa,
Senza paſſezo alcun canto la ſolfa,
E deuenta el mio canto vn canto fermo.

Trou' anca col taſſello al cao conzunto,
Che per no me ſcornar gobbo deuento,
E ſe la barba bianca fò quà drento,
Renouo Cuccalin de tutto punto.

Mè prohibiſce pò tutta la cruſca,
Che drento vn liogo così anguſto, e ſcuro
Nò me metta à ziogar a Battimuro,
Perche frà i mur nol capiria la buſca.

De quel prouerbio da i' antighi vſado,
Che Ciel turchin mai menazzò ruina,
Più no mè ſeruo, e ſtrologo in calzina,
Ch' el mio Ciel de Calzina è Leonado.

Tal, che no poſſo dir con raſſon vera
Campo ſotto d'vn Ciel, che me fà guerra,
Perche tegno campar ſotto la terra
D' inſtae, d'autun, d'inuerno, e primauera.

Orsù patientia; chi no fà, nò falla,
E chi hà fallado merita el caſtigo,
Però per l' auegnir con ogn' amigo,
Imparaò d' hauer l' occhio à la balla.

Guar-

Guardarò nè per ſcherzo, nè per ziogo
De no trattar mai pi con la canagia,
Perche ogni picciol vento alza la pagia,
E tal hor la traſporta fin ſu'l fogo.

Così xè intrauegnudo à Chichibio,
Fio de Chichibimbo, e Chichiborba,
Qual per la cauſa (hebbe zà, zà la corda)
Ch' intendami, chi può, che m'intend'io.

Hauendo i Zaffi ſtellato l'Oſſo d'vn Zagno, el quale per eſſer ſcappato, gli fù beuuto Vna çorba di vino da dd. Signori.

VDì, vdì, ſentì
Se le deſgratie fiocca
Tutte ſora de mì;
Mentre me godo in letto
Con gran deletto
La mia Signora
Sento in mal' hora;
Che i Zaffi innanzi dì;
Priui de Palandran
Rabbioſi come can,
Co'l pal de ferro in man,
Formando vn tuſſo
Me fan veder le ſtelle in fin sù l'vſſo.

Mì toſt, laſſando el poſt
Sù per el tetto in fretta
Fuzendo me deſcoſt,
E fò, che la mariola
In letto ſola,
Remagne, e cria,
Fermè zenia,

Ch' el xè à dormir à l' oſt,
Non occorre à cercar,
Cantina ne granar,
Che ve podè appiccar
Per el gargozzo,
E contar la cattura ſoura el pozzo.

No puol, più à ſte parol
Star de nò ſpander frappe
El capitan Spagnuol,
Daſpuò vedendo in fatto,
Che come el matto.
Gniente nol pia,
Perche la ſpia
G'hà dà ad intender ſol,
Subito el fà penſier,
Da capitanio ver
Co' i ruzzoli, e i bicchier
(Criando ſuppa)
Attorno al mio vaſſel ſerrar la truppa.

Nò pì criò al partì
El meſchinel tegnendo
Leuarſe inanzi dì,
Andè fuor de cantina,
Perche d' orina
Forte patiſco,
E tramortiſco,
Sol col vederne quà
Tal, che con tante ſcus
Ghe fà volzer la lus,
Per no trouarſe al bus
De la candela,
Con tanti i ragni attorno à far la tela.

Si che pur troppo ahimè
Me tornaua più conto
Darghe la ſua mercè,
Che ſta zenia, che ſorbè
Quaſi due corbe,
De vin de grana,
Per la puttana,
M'hà beuudo à la fè;
Ma queſte nol xè gnient,
Perche per quel, che ſent,
Nol và meſſo el preſent,
Con el futuro,
Che de chiapparme el tiẽ certo, e ſeguro.

Me pres fà l'anno, e vn mes
Vn altra volta, e in gabbia
El me portò de pes;
E con maniera leſta
Striccò la teſta
Al mio borſello,
Mà el meſchinello
Nol ghe riuſcì in le ſpes;
Perche ſuodo del tutt,
Moſtrò col becco ſutt,
Ch' el sò padron deſtrutt,
Nol faria vn paſſo,
Se in forma pauperum nò hauea el relaſſo.

Hauea vn Zagno detto mal di lui alla ſua Zagna.

NO te ſquaſſar ben mio
Sentendo i maldicenti,
Che la lingua no puol tegnir frà i denti,
E con vario partio,

(Cornacchie del mio bẽ) d' ogn'hor raga-
Per farme sbãdizar da la mia Zagna. (gna

Ti ſuol pur anca, eſpeſſo
Cognoſcer doue abbonda
Le riſſe, e barchizar ſempre à ſegonda;
Ma tutta in rotta adeſſo
Ti me fà (col vardarme de trauerſo) (ſo.
L'occhio, che fà el zodio col pegno è per-

No te metter faſtidio,
E credeme d' amigo,
Che d'altra, che de ti no vogio intrigo;
E s' el tornaſſe Ouidio
A far de metamorfeſi vn volume,
Nol me tramudaria vogia, ò coſtume.

Ti xè l' anema mia,
In ti alberga el mio ſpaſſo,
E fin che ti haurà pan mai pì te laſſo;
Tal, che la xè pazzia
A creder à ſti tal, ch' altro no ſpera,
Che d' ofuſcarte el ſol per dir l' è ſera.

Per far creder el falſo
Ogni lingua è perfetta,
Pur, che vn poco de ver ſe ghe inframetta;
Ma chi hà nel cao del falſo,
Nol crede à quei, ch'anco a toccar desfida,
Anzi cò i tocca più, più allor defida.

Vogio mo dirte giuſto,
Che ſti foſſi informada
Cò vn pò de verità no creder nada,
E no te tior deſguſto,

Per-

Perche, chi dà per el, s' ordisce inganno,
Fà da zudese, e parte à ogni sò danno.

Vedo, che la fortuna
A la roda el traccollo (lo,
Vuol dar pur troppo azzò me rõpa el col,
Che, chi tocca la luna
De quel tò Ciel, che fulmina sì presto,
Col no sè scotta i dei, s'infranze el resto;

Sò anca mì tutti i lazi,
Che à i falsi el Diauol porta,
E doue tien la coda Gambastorta,
Anzi in taccar de i razi,
G'hò pò vna lingua, che sparpagia el fogo
E co vogio dir mal tutto fà ziogo.

Perche fin l' arbor verde
Se tarla con la secca,
Fà la ruzene el fer niouo de zecca,
El fil la spada perde,
Se franze el marmo, el chiodo se scapella
E sol xè bon quell' or, che stà à cupella.

Per vederme salido
In groppa à la tua gratia,
Me voria scaualcar cò la desgratia,
Che per destin infido,
La pianta, ch'à innalzarse al Ciel se mette
Par, che serua d' incontro à le saette.

Orsù, ti hà inteso el resto
Fà quel, ch' el Ciel t' inspira,
E manda el colpo doue ti hà la mira,
Son innocente in questo,

E quel

E quel tò cor de piera che nol crede,
Sarà ver paragon de la mia fede.

Ad vn Zagno, che lo tediaua per volere delle noue di guerra.

ZA, che me fè sta furia,
Che ve descriua apunto
Quel che succede ogn'hor de pũto, in pũto
Hò sora vna staffetta.
Descorso con Barbon da la cassetta.

El qual me zura, e spezza,
Che senza la compagna
El tien correr descalzo per campagna,
E le sò scarpe vecchie
Nò tiol più nioue per no hauer le recchie.

M'hà però detto in stizza,
Ch'el Cuiseo xè in pezzi,
E, ch'Eretico marzo el Rè de Suezzi,
Mosse per far el brauo,
E poco gusto se trouò in Gustauo.

Mi no sò zà sta bestia
Doue el catta ste nioue, (ue,
Ch'el me sà dir fin quãdo in Gretia el pio-
Co se condisce, e magna
Le salse in Franza, e le radise in Spagna.

Forza xè ben che l'habbia
Costretto, ò in gabbia, ò in cassa,
Vn Diauol, che ghe diga quel, che passa,
Perche in altra maniera,
Nol podria mai formar parola vera.

Mi

Mi sò, che per la posta,
Cercando ogn' ordenario,
Scorro de Barbaria fino al Salario;
E no metto altro in rega,
Se nò, che vn Barbar se cazzò in bottega.

Qual mosse à l' improuiso
Vn susſuro, e vn imbrogio
Frà i comedianti, che faseua el brogio,
E fè tremar col trotto,
Baccalar, con Stuppin, e Candelotto.

El rebaltò Buffetto,
Con Fenocchio, e Oliuetta,
E diè quasi à Trippon l' vltema stretta,
Dubitando el gagioffo,
De no far scena voda, e restar goffo.

Hà pò visto vn bon occhio,
Da star susso l' anitana,
Scouerzerse vn Berton cò vna puttana
Nel mar del frassinago,
Qual tutto armado fù mandà à Lignago.

Quà ancor se vede, e tocca,
C' hà vn motiuo de guerra
Mezo vn campo de Boi tratto per terra
Anzi m' afferma el sarto, (to
S'el fà più dà quartier, ch'el resta vn quar-

Ogni cosa se muda,
E và perdendo el nome
La Braina, Borgoniouo, e Sozzonome,
Ch hauendo habbudo el crollo,
Deuẽta à la prim'acqua vn fiacca el collo.

Per

Per hauer visto vn gonzo,
Rubbar vn tal Nametto
Cento boledri, e impirse el facciolletto;
Hà publicà per vero,
Ch'el Piccolomo habbia intaccà el Panie-
(ro.

Anca mì se volesse
Frappar podraue giusto
(Zà, ch'el rouerso al palandran s'è frusto)
Scriuerue, che sta bòtta,
Hà habbù Monsù Fodran l' vltema rotta.

Ghe tal, che zura, e afferma,
Ch' el mondo è pien de risse,
Perche i Spazzacamin Candia bandisse,
E, che per far zornada
Tutta la Fiandra in pizzi è trasformada.

A tal, che in sti rumorì
La mia Signora anch' ella
Zura, che nol xè persa la Rocella,
Perche à specchiarse el viso
Vn tal Monsù Cricchi ghà dà l' auiso.

In somma i partiali
Fiocca, che l' è vna morte,
E quà fino i forner porta le storte,
Prendono i gobbi à nogia,
De sentir più criar viua Sauogia.

Quà s' è perso del tutto
De i Francesi la mossa,
Perche à Bologna i g' hà lassà molt' ossa;
E molti Bologneſi
In fin ne l' ossa è deuentà Francesi.

Da

Da le parti remote
M' hà ſcritto vn mio fradello,
Ch'el Turco hà meſſo in acqua ogni vaſſe-(lo,
E che attendendo al poſto
Spera, che le ſue graſpe habbia del moſto.

Me ſorazonze ancora,
Che ſe penſier nol muda
Vuol ſudar ſangue per vegnir à Suda,
E taroccando à fatto,
Vuol con la luna ſua trouar el matto.

Mà laſſando le guerre,
Dirò quel, che più importa
Succeſſo l'altra ſera apunto in Porta,
Che ſenza piouer gozza
Bagnada ſe trouò tutta la.....

Anzi de più me zura
Vna gran man d' amiſi,
Ch' anco ſotto el volton Cazzanemiſi,
Se ghe ſente ogni notte
Stronzi, ch' al naſo dà de belle botte.

Tal, che chiudendo i paſſi
S'è fatto vn bel ſteccado
Co vna man de leami ſu'l Mercado,
Quai per timor de peſte
Ghe ſuda el cao dì dà lauor, e feſte.

Queſto donca è quel tanto,
Che per hora ve manda
De niouo la mia penna, e ve demanda
Perdon la cagariola
Qual col sò tedio ſtronza ogni parola.

Sdru-

PVttane zà, che i ordeni
De i ſoldadi per vù,
Deuentano deſordeni
Perche nò podrè più
Andar ſuſo le bettole,
Co' i voſtri maſcalzon,
In ſdruzziolo le ghettole,
Ve fò per ſtar in ton.

Hò de ſotto el cubicolo
Sfodrado el mio azzalin,
El qual ben, che ſia piccolo
Fà luſerme ſtuppin,
Si, che vna notte doppia
Podrò cantar ſegur,
Se però nol ſe ſtroppia
La vena, ò reſta al bur.

La mia Muſa amoreuole
Vuol con buona occaſion,
Farue sù ſtil piaſeuole
De i ſoldai la canzon,
La qual podraue renderue
Gran guerra, e poca pas,
E farà forſe aſcenderue
Cattiuo tuffo al nas.

Me n' hauè dado cauſa
Col voſtro mal trattar,
E ſe v' apporto nauſa,
V' hauè da lamentar
Sol de quel fumo caldo,

Che

Che zonzendoue à i rizz
Moſtra (col farue ſqualido)
El muſo, eſſer poſtizz.

Nol gh' è più chi s' inſunia
Fra vù puttane ſporch,
Ch' el Capitan Caluuia
Me trida come porch,
Nè, che'l Tenente Frombola
Me beua in vn boccal,
O farme far la tombola
Zò da le voſtre ſcal.

Poſſo mò ſenza dubbio
Vegnirue à regalar,
Col piſſarue nel cubbio
Senza pericolar,
Zà, che el Sarzente Broccolo,
Aſcolo in vn canton,
Hauendo perſo el moccolo,
Nol farà più queſtion.

Quel Colonel Deluuio,
Che viueua à perdis,
Adeſſo el sò profluuio
Sàrà ſol de radis,
Perche ſto Ciel, che loſena
Menazza al sò deſpett,
Che à demandar lemoſena
Preſto ſarà coſtrett.

Al voſtro Alfier Balugola,
Che faua el ſtiepitos,
El gh' è caſcado l' vgola,
E ſi hà perſa la vos,

Tal,

Tal, che se à son de gnaccare
Nol me vien affrontar,
Mai pì con le sò chiaccare
Quel me farà cagiar.

L'Aiutante Metropula,
Che mai nol me diè gust
De cauarse la copula
Per salutar stò fust,
Adesso el pouer misero
Me fà da mille inchin,
Mà mì gniente somisero,
Cognoscendo el sò fin.

Gh'è el Caporal Zangatola
Qual me volea smazzar,
Che drento d'vna scatola
Vel vogio truccidar,
E mandaruelo in poluere
Da beuere in berlum,
Ch'el ve podria comouere
El fegado, el caldum.

E se mai vien in corbola
Frà le stanghe de i fass,
Quel Capo truppa Sorbola,
Che faseua el smargiass
De metterlo in minuzzole
Hò destinà così,
Azzò nol venda luzzole
Per lanterne mai pì.

Quel Cornetta saluadego
Ciera de Badanai,
Con mì andaua in aradego

Te-

Tegnendome vn ſonai,
E me faſea la grappola
Sempre con vn rebuff,
Ma s' el capita in trappola
Vogio darghe i ſcabbuff.

A vù pò tutti i muſcoli
Recercarue de bon,
Con ſgrugnoni maiuſcoli,
Vogio da quel, che ſon,
E azzò, ch' el voſtro Oracolo
Nol pronoſtica in fall,
Forſe ben con vn bacolo
Retoccarò le ſpall.

O vedrò con vn codano
De chiapparue ben, ben,
Per regalar voſtr' odano
Giuſto cò ſe conuien,
E ve trarò le zaccole
Tutte zò dal balcon,
Per ſcouerzer le caccole
A ogni voſtro berton.

No fè donca dà ancuzene,
Mà vegnè moleſin,
Senza couar la ruzene
Più ſotto à le laſin;
Serrè vn zorno la gabbia
Del voſtro mal trattar,
Se no volè de rabbia,
Che ve fazza ſchiattar.

Zagno desperato, perche la Zagna non vuol piu magnare.

LA mia Zagna instizzada
M' hà proposto vn partio,
De no voler mai più gniente del mio,
Perche ad ogni parola (in gola.
Ghe trò in occhio el magnar, che lia trà

Vogio donca senz' altro,
Se frequenta sto trotto,
Vestir tutta la tola da corotto,
E per destin sì duro,
Batter con le cassette vn martin scuro.

Per volerme sta bestia
Dechiarar vn infame,
La s' è ressolta de morir de fame,
Perche tien per segura,
Che ghe dia vn cagador per sepoltura.

Renouar solo ambisce,
(Tutta gonfia de boria)
D' vn altra Cleopatra la memoria;
E vuol oprar sta matta
Del velen più famoso, che se catta.

Quanto gh' è de vantazzo,
Che in vn petto ferigno
El nò ghe occorrerà l' aspe maligno,
Che ghe daga la morte,
Perche tette nol gh' è d' alcuna sorte.

Del restante è ressolta
De morir, perche adesso,

Me

Me ne dà più, che mai l' inditio eſpreſſo
Se vn ruzzolo, che fuma,
A la bocca, ghe fà vegnir la ſchiuma.

Mi g' hò fatto à ſta loua
(Per moſtrar, che ſon homo
Toccar el polſo à vn forner valẽt'huomo,
El qual più, che mai cria,
Se la và drio così, che l' è ſpedia.

La no vuol zuccherini,
Brazzadel, nè zaldoni,
E dà del naſo à le ſtarne, e à i capponi,
Moſtrandoſe ſadolla,
Cò i ſoſpiri, ch' appeſta de ceuolla.

Son pur troppo chiario,
Che sì debole, e fiacca
No puol più ſtar in piè; perche s'azacca
Suſo per ogni caſſa,
E sù quella de'l pan par, ch' ella paſſa.

Sì, che adeſſo hò reſſolto
Per tirarla al prim' vſo,
De farghe vn pancottin col zucher ſuſo,
E in pè de la ſcodella,
Gh'el darò da magnar nella maſtella.

Ma s' el paſto refiuta
Con el dirme del gonzo,
Ghe bagnarò vna ſuppa nel bigonzo,
Che à tornarghe la lena
De pan freſco ghe vuol la zerla piena.

E sè à tanta pazzia

Sto

Sto remedio nol zoua,
Ghe farò vn frittadon con le cent' oua,
Che bramo à ogni maniera
De vederla creppar con bona ciera.

Ad vn Zagno brauo, che essendo bastonato spesse volte, si ritira sempre in sicuro.

VOria sauer per gratia
Da vù padron qual causa v' impedis,
Che sempre in contumatia
Ve trouo, e sò, che nel fioccar le ris,
(Sù l' vna, e l' altra spalla)
Ve fiocca anca el bastò, che mai no falla.

E adesso, che i v'hà pesto
Col brazzo al collo, e la scagazza al cor,
Ve retirè più presto,
Che no s' è retirado el topador,
Per demostrar (vegliacco)
D' esser vn fiacca col, più che mai fiacco.

Caminè pur seguro,
Che i zaffi xè informai de tutto el fatt,
E in verità ve zuro,
Che in pè da brauo sè tegnuo per matt,
Tornè tornè à bottega (ga.
Perche me stò à spettar, che vn dì i vè le-

Mettè zoso la spada,
Che sfuzerè l' incontro del baston,
E fè la retirada
Vn' altra volta inanzi la question,
Che à stà foza seguro,
[illegible]i ve darà, cò i nò trà zoso el muro.

Mi

Mi non hò mai trouado
Al mondo vn bel vmor come sè vù,
Che ogni dì baſtonado,
Ogni dì deuentè brauo de più,
Tal, che ſperar no poſſo,
Se nò, c'habbiè vna pel d' aſeno addoſſo.

Ve zur da galant' homo,
Con più penſo de vù, più reſto vn gonz,
Perche el faraue domo
El caual de Lionel tutto de Bronz,
S' al par de vù trouaſſe,
Ceruei, che tutto el zorno el baſtonaſſe.

El gh'è vna man de zente
Quai per nò ve leuar la immunità,
Senza accoſtarſe gniente,
Vna inuention gratioſa hà concertà,
Che, cò ſe fermo al poſto
I ve vuol ſpertegar ſtando deſcoſto.

Daſpuò da la feneſtra,
Tiolendoue de mira ambe le ſpall,
I vuol sù la baleſtra
Metter vn zangio in liogo de le ball,
Per farue calamita
Sol da baſton, cò i baſtoni in la vita.

Tal, che v' hò conſegiado
A caminar, ma caminar de bon,
Senza ſtar retirado,
Per sfuzer de le riſſe ogni occaſion,
Che la nemiga ſetta
Farè tremar con tramontana ſchietta.

Stordito da Zagno, che gli volea dar per moglie vna Zagna Puttana.

(so

CORrè Barbier, cò i voſtri ordegni addoſ-
Fin, c'hò ne la mia rede vn pizzō groſſo,
E tutto da recao con el sbelletio,
Sgureme, che à ballar ſon zà coſtretto.

Tireme ben ſuſo i muſtacchi à l' occhio,
E guaſteme ſta ciera de capocchio;
Ma vardè nel confonderme la ruffa,
De no me petenar à la rebuffa.

Taccheme al ber, che ventilando ſuola'
Vn chiappo, che me ſerua anco à la gola,
Perche vn Bogia maſtin col farme Spoſo,
Tratta sù le due ſcal de trarme zoſo.

M' hà propoſto l' infame, à prima voſe,
Vna Puttana de le più famoſe,
Zurando, che cuſtia d' entrada abbonda,
E che l' hà in dote vn corno, che la sfōda.

Fè donca, che al ſpuntar l' Alba del zorno,
Suſo ogni barba, che trouo attorno,
Vn tantin de merdocco ſe deſpenſa,
Perche no vogio hauer pel, che ghe pēſa.

Via pur, fè preſto, e cò i' arneſi in reſta
Sgureme ben da i piè fino à la teſta,
Perche ſpuntando i fior ſora l' orecchia,
Vogio ētrar niouo in la Cademia vecchia.

Auertè nò crompar balla muſchiada,
Sè la campana no vedè improntada,

An-

Anzi, che per mandar la vacca à guazzo,
Ve conſegio trouar vn Campanazzo.

Sbrigheme donca, e diſcazzè ſta rozza,
Perche me tegno andar per la carrozza,
Qual retrouada (con la Spoſa, e'l Pazo)
A l' Aueſe ſarà el sò primo viazo.

Biſognarà cercar anca ſta botta
Vn bon cochier, che à la sfilada trotta,
Perche s'el ſmonta, e, che à piſſar ſe poſſa,
No sò s'el piaſerà queſto à la Spoſa.

Vogio toſto concluſo el parentado
Veſtirla tutta quanta de Broccado, (ſo
E cõ broccoli, e brocche attorno, e adoſ-
Mandarla d' in brocchetta, in Brocco in-
(doſſo.
G' hò tiolto azzò nò imbratta la ſuttana
Due pianel, che la par ſuſo l' antana,
E ſpero adeſſo co l' alzarghe i fianchi,
Che alcun no baſa più, ſe no cò i zanchi.

G' hò fatto vn bel cendal con vna verze,
Che el muſo ghe defende, e ghe couerze,
E poſſo darla, à chi hà la vogia ingorda,
Da indouinar ſe ſia Puttana, ò Borda.

Per tiorghe vna cadena da ventagio
L' Oreueſe m' hà dado del ſonagio,
Digando, che l' inuerno el nò fà ziogo,
E che me ſerua de quella del fogo.

Nò ghe metto à le recchie ori, nè arzenti,
Sperando, che i berton vegna pendenti,
E nò

E nò m' importa ſe ſia greza, ò rõza,
Perche la Spoſa à mì piaſe à ſta foza.

Vegnè donca via preſto in mal'horazza
Prima, ch' el parentado ſe desfazza,
Perche ſe ſto boccon m' eſce de bocca,
Dà vn faſolo in la piua, e in la pittocca.

Nol ghè manch' altro, per compir el bello,
Se nò (col dir de sì) darghe l' anello,
Ma ſe no parlo, e, che tioga el ſciroppo,
Sarò Cornelio Tacito pur troppo.

IL FINE.

V. D. Inuentius Tortius in Metrop. Bonon. Pœnitent. pro Illuſtriſs. & Reuerendiſs. Archiep. Bonon. & Princ.

Reimprimatur.

Fr. Paulus Hier. de Gareſsio Magiſter, & Vicarius Generalis S. Officij Bonon.

TRIONFO
DI SCAPPINO
DETTO
LA ZAGNARA,

Parte Seconda.

ARGOMENTO.

Scappin reduſe i sò Zagnazzi à cazzà,
I Vsltri perſi, el bel Zagnon baſtona,
E dal sò gran latrar, ch'el Ciel menazza
S'arma con tutti i Dei Marte, e Bellona.
Fall' à tutti in più modi el Rè ſtrapazza
Trà Zaffi, e Farinèi và la marcona,
Doue per aggiuſtar sì gran pitocca,
Ne la Zagnara le laſagne fiocca.

HAuea zà Febo col ſaccon in doſſo,
E cón la ſtregia in man la girumetta
Cantando, e poſto à i sò deſtrir ſu'l doſſo
I fornimenti de Vidalpa ſchietta;
E per precipitare à pi nò poſſo,
Tiraua fuor la ſolita caretta,
Ma fè vn error cauſado à la carlona,
Che l'Alba taſtezò el barocchio à Nona

Diſea trà ſe cò vna rodazza ſecca,
Quando la zirla el par, che la me monza
Megio donca ſarà, che con la ſtecca
Dentro il mozol tutta la ſala gh' onza,
Ma nel sò lanternon niouo de zecca
Troua, che i ſorzi g'ha magnà la ſonza,
E quà voi pì, che mai, poſto in garbugio
La trapola cargar ſenza garugio.

Cria in tanto a l'Aurora zà ſortida, (zo,
Ch' el carro è rotto, e ch'el s'aſpetta pe-
Che s'ella vn poco no trattien l'vſcida
Certo ſe priuarà del sò cortezzo?
Daſpuò con mille ſmorfie, e mille ſtrida,
Poſto, ch'ell'hà nel car tutto el manezzo
Balza fuor del cogol con la compagna,
Ne l'hora, che Zagnon la bobba magna.

Scuſame donca, ò ti lettor ſe apunto
Non ſon prima de lor cõparſo in gioſtra,
Perche anca mi trouo el carriol deſunto
Ch'altro, che i ſorzi, me n'hà dà vna mo-
Tãto te baſta. Quì fò coma, e pũto, (ſtra,
E torna adeſſo a la Zagnara noſtra,
Doue i Zagni m'aſpetta, e ſi no falla,
Per dirme cogi vn zon, tira la palla.

Non te ſconcerta donca le fritelle,
Che da la penna mia balzano à gara,
Perche tratta Roſaccio de le Stelle,
E Zan Muzzina de la sò Zagnara;
Per far Icaro al Ciel ſaltar la pelle (ra,
Moſe Ranocchio in mezo à l'acqua chia
Ma mi nemigo à vn' albaſia sì vana,
Nel fango ſol fazzo ſaltar la rana.

Sò,

Sò, che m'intendi, e c'hai ceruello, e gnucca,
Però te prego col mio bō ſonagio, (zucca
Che tegno in bocca, e con quel ſal c'hò in
A ſcuſarme tal' hor ſe te sò d' agio,
Per vna filáſtrocca vecchia cucca
Sò ti me vardareſſi de barbagio,
E perche te cognoſſo à mille proue,
Ch' ogn' hor t'arriuo con Zagnade nioue.

L'è zà paſſai da i bon deſcorſi i meſi
(Merzè de chi hà commeſſo l'adulterio)
Perche le belle lettre in ſti paeſi
D'ogni latinità pers' han l'imperio,
Anzi i puttei ſolo à la tola inteſi,
Ozi tira in vulgar fina el ſalterio,
E Plinio, con Terentio, e Titoliuio
Spauenta l'oſterie col sò decliuio.

Nol ſe ſent'altro ſuſo i banchi adeſſo,
Che drento la Chitarra à la Spagnola,
Vn Sanazar, qual da Bogiardo ſpeſſo
Fà col mandar l' eſtrema gorgia in gola,
Le poeſie ſe mette à rolto, e à leſſo,
Se corrompe ogni detto, e ogni parola,
E al neceſſario à vendemmiar lambruſca
Volano i Detionarj de la Cruſca.

Tal, che la muſa mia promoſſa anch' ella
Da molti Zagni à redrizzar l'antenna,
Vuol (de la Zagnaria qualche nouella
Mettendo in carta) eſercitar la penna;
E sù al zenocchio alzada la nouella, (na,
D'hauer el vēto in poppa ogn' or m'accē-
Vento, che mentre le culine ſmonta,
Te menazza i calcagni, e'l naſo affronta,

Hauea per la Zagnara el Rè Scappino
Ordenada vna cazza à i sò Zagnazzi,
E messo in pozzo vn caratel de vino
Da bagnar el gargozzo à i sgargagnazzi,
Ch'entradi in smania, e tocchi dal morbi-
Innanzi zorno con le redi, e i lazzi (no,
Pareano (in aspettar Diana allora)
Tanti Atheoni, e i corni hauean za fora.

Chi s'arma d'arco, chi di sabla, e scudo,
Chi porta l'ala barda, e chi la vanga,
Chi hà la balestra, e chi vn bastō pōtudo
Chi tiol vn schioppo, e chi chiappa vna stā
Tal, che rebomba el strepito cornudo (ga
Sino à le stelle, e fà batter la fanga
A le Zagne, che brama à tutta possa,
De veder vna cazza maschia, e grossa.

Grida in tanto Scappin, che no se tarda
Niente de più, perche s'appressa el zorno,
Mette i Zagni in rastello, e volze, e guarda
S'à qualche testa ghe mancasse el corno,
Quando vna quagia forse ben lombarda
Batter se sente vn bel meo d'attorno,
E replicando, e rebattendo spesso,
Dà d'vn gran squaquarà l'inditio espresso.

Gh'era frà i altri restellanti vn Zagno
Orbo de tutto punto, e negro in fazza,
El qual per nò lassar frà i spini i pagni
Chiamò Zagnon per menador da cazza,
Sì, che'l cieco, e la guida eran compagni,
E tiolendo per quagia vna boazza,
Perche de cazzadori hauean pensiero,
Ciaschedū de ste quaglie empì el carniero

Ma

Ma biſognando al fin ſaltar vn foſſo
De quel paltan, che mena mille odori,
Quà traboccò Zagnon con l'orbo adoſſo,
E montò sù le ſmanie, e sù i furori,
E ſtrillando, e chiamando à più no poſſo,
Per mancarghe d'aiuto i cazzadori,
Cazzò l'altro nel fondo, e con ſcagazza,
Impara, ghe criò d'andar à cazza.

Ma l'orbo nel paltan ſino à la gola,
Temendo forte di morir lì drento,
Chiama i cõpagni, e vuol, che ogni parola
Sia meſſa in carta, e formà vn teſtamẽto;
Laſſa à Scapppin la sò giendenarola,
Da pettenarſe el pel, che l'hà sù 'l mento;
Daſpuò, che quel de cao per nò trouarlo
Pagò la ſegurtà de preſentarlo.

Laſſa à Buffetto el boſſolo de latta,
Perch' el sà, ch' anca lù poco ghe vede,
A Bagulin ghe laſſa vna zauatta,
Vedendolo portar deſcalzo el piede,
A zan Sonagio el vuol laſſar la gatta,
E fà Stupin de la candela erede,
A zan Chiappazza vna coreza dona,
E renoncia à Trippon tutta l'androna.

Laſſa à Pulicinella el ſaccon rotto,
A Muzzina la lira, à Zaltro el corno,
A Bizaro el braghiero, à Broza el gotto,
E chiama Burattin padron del forno,
Ma le quagie lombarbe, e'l redeſotto
Laſſa in comun per nò receuer ſcorno,
E replica ſconfitto, e meſto in tazza
Sparteuole fradei: bon prò ve fazza.

Tal

Tal, che in vederlo sì corteſe i Zagni
De cauarlo del foſſo ogn' vn concerta,
E col taccarghe mille ancin à i pagni
Chi de quà, chi de là ghe dà la berta,
El fango anche ghe tira ne i calcagni;
E ogn'oſſo de le gambe ghe ſconcerta,
Quãdo anellãdo arriua vn Zagno in fret-
Che porta per cauarlo vna vernetta. (ta,

Ma la citella in aggiuſtar l'ordegno,
Con vn ſtrido crudel l'orbazzo aſſorda,
E ghe rompe ogni ſpeme, e ogni deſegno
De tornar più ſuſo la cazza ingorda,
Grida el meſchin sò pur mò zõto à ſegno
Ch'anco auentado tegno tior la corda,
Queſt'è la volta(s'el braghier ſe sfiubba)
Che reſta i teſtimonij ſenza giubba.

Cosi tirado à riua, e repoſando
Vna groſs' hora sù l'erbetta el fianco,
Corſe le Zagne, e ſi l'andò ſpogliando
Sol per mudarlo de camiſa almanco,
E mentre el và d'ogn' hor più ſoſpirando,
Zura vna Zagna al cazzador zà ſtanco,
S'à le ſcarpe, e à i calzon reuolze i occhi
Ch'el vedrà preſa la leure, e i ranocchi.

In tanto l' orbo, che l'orecchia porze
A voſe femenina, el cao zà baſſo
Leua, e mentre del tutto in piè reſſorze,
Vuol da la Zagna eſſer menado à ſpaſſo,
Ella, che fin drento del cor ghe ſcorze,
A l'affetto primier rallenta el paſſo,
E ghe promette doppo vn gran contraſto
Menarlo per el naſo à tutto paſto.

Mà

Mà perche ſe ſentia l'orbo à l'ingroſſo
Brontolar i budei deutro la panza,
Vuol la paura euacuar del foſſo,
Con vn bon ſeruitial fatto à l'vſanza,
Doue zagnon dal ceruellazzo groſſo,
Torna de tutto punto a darghe manza,
E in cambio d' indrizzar la canna al buſo,
Volze el manego, e ſpinze, e cazza ſuſo.

Grida l'orbo Zagnon, ferma beſtiazza;
Ferma, ch'el ſquizzo à la rouerſa è volto,
Ma el gòzo, che non sà quel, che'l ſe fazza
Col bruo del ſeruitial ſe sbruffa el volto,
E maledendo l'orbo, e la sò razza,
Và pur, diſſe, Zaltron, che ti m'hà colto,
Ti m'hà fatto veder, ſporco, infamazzo,
Quanto ti me l'incaghi in tel muſtazzo.

Quà el Rè Scappin, che ne la cazza immer-
Hà tutto el guſto, e vuol minutamẽte (ſo
Paragonar l' acquiſto al tempo perſo,
Torna de niouo a riunir la zente:
E ogni ſtrada del boſco, e ogni trauerſo
Aſſorda col rumor tanto ſtridente
D'vn cornazzon, che poſtoſelo in bocca,
Fà parer quel d'Aſtolfo vna pittoca.

Arriua i Cazzador, ma ſtuffi, e ſtracchi
Dal gran cercar per tutta la cu!ina,
E ſe contriſta de ſentirſe fiacchi
Senz'hauer viſto vna Saluadeſina,
Ma più d'ogn'altra l'eſſer ſenza i bracchi,
Ghe fà andar balordazzi a teſta china,
E ghe chiede Scappin con bella raſa,
Vedendo perſi i can s' han gatti a caſa.

E fora

E fora de ſto fatto interrogando
I Zagni ad vn ad vn vuol ſauer giuſto,
Doue xè i bracchi,el pũto,el come,el quã
I s'è ſmarridi,e vomita deſguſto; (do
Lor no reſponde, anzi ſe và mirando(ſto,
L'vn l'altro in fazza,e ĩ piegar collo,e bu-
Sembra quei mattaccin,che a muſo torto
Finze la marauegia ſora el morto.

Ma vna voſe formando vn pigia, pigia,
Daghe, ferma, trattien, ſcappa, baſtona,
Torna indrio, ſpetta lì, ſgombra,và via,
Laſſa ſtar, metti zò, reſta, abbandona,
Fà, che tutta in furor la Zagnaria,
Correndo appunto ou' el rumor reſſona,
Troua Zagnon, che inuiperido tira
Adoſſo a i bracchi baſtonae de lira.

Haueanformado i veltri valoroſi
Vn caual ſcortegado in fondo a vn rio,
E d'arriuarghe a l'oſſa eran bramoſi
Deuorando la polpa a ogni partio,
Tal, che da cazza i corni ſtrepitoſi,
Se podea i cazzador cazzar da drio,
Perche ogni can faſea da volpe vecchia
Dando guſto a la bocca,e nò a l'orecchia.

Ma el Rè Scappin,che nò vuol far ſozorno,
A i manigoldi al fin zonto a la pelle,
Daſpuò ch'ei no ſentiua el ſon del corno
Volſe a do man ſonar con le forzelle,
E ĩn deſpenſar le baſtonae d'attorno
Faſea i vrli arriuar fina a le ſtelle,
Anzi zonzendo al Ciel rumor sì groſſo
Causò, che Marte ſe cagaſſe addoſſo.

Se godea el Maſcalzon giuſto in quel pũto,
Con Vener ſuſo vn lettoſin da vento,
E ſentendo el latrar fin colà zunto
Inuilio ſe cazzò la buffa al mento,
Fè guſtar a la ſpada vn poco d'vnto,
Azzò no ghe faſeſe vn tradimento,
Come appunto ghe fè quella mattina,
Che ghe piſsò Vulcan ne la guagina.

Vener anch'ella vna pianella acchiappa,
Ercol la clana, e compariſce in gioſtra,
Mercurio nel ſentir Marte, che frappa,
Con l'ali, e'l caduceo zonze a la moſtra,
Bellona, ch' a i sò dì mai no fè zappa,
De petto, e ſchena armada ſe deſmoſtra,
E Diana a ſto ciel sì furibondo;
Porze vna luna, che ghe trema el tondo.

Quãdo il gran padre Gioue irado in frõte,
Mentre col folgor ſuo morte menazza,
A Cerrer fà buttar la ſpiga a monte,
E a Ganimede fà ſpander la tazza,
Bacco multiplicar le inzurie, e l'onte
Sente d'intorno, e per non far puazza,
Rompendo el fiaſco, e rebaltãdo el gotto,
Fà sì, che tutto el Ciel puzza d'arlotto.

Grida Marte. In mal'hora, e che s'aſpetta?
Sù via: mandemo vna ruina in terra,
Azzò, che ſta zagnara maledetta
No ardiſſe più de menazzarze guerra;
Quà ſpara vn corſo (e ſembra vna ſaetta)
Vn'vrlo in tanto, ch'ogn'altr'vrlo atterra,
E trema de maniera el Dio robuſto,
Che fà parer el cielo vn dondol giuſto.

Ma Gioue el qual zà mai no troua liogo,
Strider ſentendo l'anemal latrante,
Domanda l'azzalin da batter fogo,
Per appizzar el folgore tonante,
E digando frà sè, s'hor no me sfogo,
Sarò chiamado el Tonador forſante,
A tempo iſteſſo in verſo la zagnara,
Sù 'l cazza fruſto vna ſaetta ſpara.

Quella col fogo al cul chiocca in maniera
Che ſtordiſce Zagnon nel primo arriuo,
E ghe fà relaſſar sù la panciera
Vna coreza, che tocca del viuo,
Se butta a terra, e quà sbaſido in ciera
Grida ſon morto, ò mio deſtin cattiuo,
Me fù ben fatta la natiuitade, (tade.
Che vn zorno hauea a morir de moſchet-

E tegnendo ſegur, che la ſaetta
Foſſe vn moſchetto la trouò vna picca,
Perche oſtinado il razza maledetta,
Deſdò frà i altri zagni vn vatt'appicca;
Sento ben mi (ghe reſpondeua in fretta)
La botta, e taſto oue le bal ſe ſpicca,
La xe vna moſchettà certo, e ſeguro,
Che denanze a le bal gh' è el raſcaduro.

Hor mentre, che Zagnon pianze, e s'accura
Se troua abbandonado da i compagni,
E vola a dar la nioua allora, allora
A la sò ſpoſa quantità de Zagni:
Zonze Sgargagna, e perche a l'vltim'hora
S'el crede anch'ella ghe deſpogia i pagni,
Tutto el recerca, e ſtupida ſta matta
Reſta perche la botta no ſe catta.

Tal,

Tal, che ſdegnada in radoppiar la guerra
Ghe la vuol pur trouar con i ſgrugnoni,
Ma ghe grida Zagnon cerca per terra,
Perche la botta l'hò habbuda sù i zoni,
Ella via più rabbioſa el pugno ſerra,
E peſtandoghe el naſo co i occhioni,
Vuol, ch'el vada de lõgo, e ch'el no tarda,
Con due lanterne a vender la moſtarda.

E perche per affronto, e affronto groſſo
Se tien Zagnon, che sò mogier l'affiubba,
Sbalza in piè, toſto, e ghe ſtrazza d'adoſſo,
El ſcoffiotto, e'l grẽbial cõ meza giubba.
Ma l'vn de quà, l'altro de là dal foſſo
Cadendo aſſorda el ciel con la sò tubba,
E mentre l'vn ſoſpira, e l'altro langue
Sẽbra Piramo, e Tisbe a i ſtrazzi, al sãgue.

Laſſemo donca repuſar alquanto
Queſti sò l'erba, e ſeguitemo adeſſo,
El Rè Scappin, che a la Zagnara in tanto
Torna co i cani, e i cazzadori appreſſo,
E recinta la tola da ogni canto
De molte quagie a roſto, e tordi a leſſo,
Moſtra fra tanti oſei, ch'anca i merlotti
Vola ne l'occaſion ben, che i ſia cotti.

Fà tior fuori del pozzo el carrattello,
Qual reſta perſo ſuſo el primo aſſalto,
E s'affronta daſpuò vn'altro vaſſello
D'ordine de Scappin, che vuol far alto,
Trè porci, vn manzo groſſo, e vn bon ve-
Xè condanadi a far l'vltemo ſalto (dello
Quà gallina, nè gal no fà più el verſo,
E fra le paſſarine el maſchio è perſo.

Lat.

Latteſine, frittae, Starne, e Perniſe,
Lachette, ſcanadure, e ceruelline,
Figadei con l'alloro, e Cottorniſe,
Cigotti graſſi de Saluadeſine,
Bruetti, e ſalſe conze in mille guiſe,
Sanguinazzi, e ſalcizze ſorafine,
Oſei de Cipro, e forma de Piaſenza
Serue per guarnimento a la credenza.

Cardi, fenocchi, indiuia, e capuccina,
Sorbole, neſpol, broccoli, e caſtagne,
Brugne, noſe, cucumari, e puina,
Con anſari, e maron forman montagne,
Carchioffi, peuerada, e moſtardina,
Sbruffadei, parpadel, gnocchi, e laſagne,
Pepe acciecato, e zuccher de rottame,
Faua anch' a i morti renouar la fame.

E perche vuol Scappin, ch'el sò banchetto
Sia da magro, e da graſſo, hauea zontado
Da cao de tola vn tauolin più ſtretto
De mill'altre miſture apparecchiato,
Ton graſſo, e raza, e tarantel perfetto,
Tenche, anguille, varol, ſturion sfozado
Tartarughe, acquadelle, e peſce cotto,
Desfidaua i Zagnacci a trar deſdotto.

Qua la baracca ſenz'hauer el meo
Si conſeruaua con el luzzo groſſo,
Ma i pauarazzi, e le cappe da deo
No podea più ſoffrir Grancelle addoſſo
Solo vn bel Zangarin ſembraua Orfeo,
Che ſonando vna renga a più no poſſo,
Per via del ſgombro allor ſuſu i redutti
Pronoſticò la morte a i Gambar tutti.

Hor

Ior mentre i Zagni con le Zagne a tola
Mena le man per insaccar le forme,
Zonze auanti Scappin zagna Grisola,
E ghe presenta vn memorial enorme,
E col tossego in cor, la rabbia in gola,
Vedo ben mo, che la giustitia dorme
Pronuntiaua custia tutta sdegnada,
Fasendo instanza d' esser giustitiada.

Ilor Scappin certe occhiade storte
Tosto auerze la carta sizillada,
E perche de sardon puzzaua sorte,
Dise pian, pian te costarà salada,
Quest' è vn delitto, ch'altro, che la morte
No'l puol pagar; ma resta consolada,
Che quanto prima, de sto razza sporca,
I quarti se vedrà suso la forca.

Ise ua el memorial, Grisola mesta
Per carità, supplica vostra Altezza,
Cha a Fall' a tutti sia tagia la testa,
O se fazza morir con la cauezza,
El furbo hà vna mogier, che sẽpre onesta
Viue con ello, e zonta a la vecchiezza
L'abbandona bel bello, e con inganno
Hà tiolto tre mogier tutte in t'vn'anno.

Ispuò sorazonzeua in lengua tosca,
E vostr'Altezza nol castiga adesso,
Spolarne de l'altre, el no haurà mosca,
E ch'el vuol sẽpre robba nicua appresso
El m'hà lassado mi per esser losca,
Con la Gobba sta ogni dì in supresso,
Da la Guerza la notte el se trastulla,
Fa a la Zoppa ancor tegnir la mulla.

Fe-

Feghe pur col morir purgar l' inditio
Perche ſe ſto animal nol muda trotto
Vorà ſtupar ſegur (ch'el n'hà capritio)
Tutta la compagnia de Ramazzotto,
Feghe, feghe, o mio Rè, ſto bel ſeruitio,
E ſe l'hauè da far, feghel de botto,
Perche vedrè quanto a ciaſcũ ghe garba,
Che a Fall' a tutti ghe ſia fatta in barba.

Piega Scappino el memorial funeſto,
E fà chiuder le porte a la Zagnara
Daſpuò i Zuffalutù reduſe preſto,
Azzò, che i zagni con l' eſempio impara,
E toſto al Bariſel ghe fà vn preteſto
De ſta maniera (e ghe la canta chiara)
S' a Fall' a tutti ti no fà la feſta,
Vogio farte, briccon, ſpiccar la teſta.

Cercalo in ogni buſo, e in ogni tana,
Strappal fuor dou' el zè, menamel toſto,
Perche vogio a ſto fio d' vna puttana
Inſegnar de trattar forſe a sò coſto;
L' intendo tutta el Bariſel (de piana)
Reſponde, e adeſſo vò a cercarlo al poſto,
Anzi t'affermo ſuſo l'onor mio
De dartelo in le man viuo, o sbaſio.

E con vn fiſchio ſol per la Zagnara
Informa tutta la Zuffalonia,
Qual rafigura vna gran formigara,
Che ſe delata a retrouar mondia;
Le lanterne da volta ſe prepara,
S' ode vn ferma la corte, vn pia, pia,
E con tant'arme, entrando ne la ſpeſſa,
Par la Zagnara vn'Arſenal de Breſſa.

Ma

Ma Fall' a tutti, che il rumor hà inteſo
Preſto s'aſtrada ſotto vn chiauegotto,
E tutto leſto da vn'aſſon deffeſo,
Oſſerua i zaffi, e la parola, e 'l motto,
Sente vn zagno criar, che forſe preſo
Reſta in error con la ſquarcina ſotto,
E perche la licenza hà dechiarado,
Ch' el no xe Fall' à tutti, el vien laſſado.

Così el furbo intendendo el fatto intiero,
Nè ſauendo trouar lioghi ſeguri
Drento de la Zagnara el fa penſiero
A meza notte de ſcalar i muri,
Eſce fuor de la tana, e sì leziero
Camina ancor per i ſtradei più ſcuri,
Ch'el par vn ragno, che fazza la baua,
Nè orecchia el può ſentir, bẽche ſia braua

zonto a la muragia antiga, e rotta
Se fà in vn groppo, e ranicchiado ſcende,
rocca col piè la foſſa, e vuol de ſotta
iorſe, ma ſcapuzzando el cul deſtende,
chi và lì la ſentinella dotta
rida, mẽtre ſoffiando el micchio accẽde
al, che reſponde in batter la zauatta
on Fall' a tutti, ch'anca ti l'hò fatta.

ra el zagno el sò ſchiopo, e l'altro aba
or de la foſſa a portar via la pelle, (da
entre tutti i moſchetti a la sfilada
slofezar mill'altre ſentinelle,
niouo fà Scappin batter la ſtrada,
anda i ſtridi fin la sù a le ſtelle,
gratta el cao, calpeſta la beretta,
e Fall' à tutti l'habbia fatta netta.

E zon-

E zonto el Barisel (tutto in schiamazzo,
Nò potendo soffrir, ch'el parla gnianca)
Ghe cazza el primo pugno in tel mustaz-
E col segondo in guardia se refranca, (zo
Daspuò cō mille inzurie, e gran strapazzo
Ghe strappa le gollane, e no se stanca,
Ch'el medagiō ghe tiol, per sarghe affrōto
E si ghe spicca de Scappin l'impronto.

Nè satio per ancor vuol, ch' el sia casso,
E vn'altro Barisel tosto procura,
Qual arrolado con vn soura lasso;
In simil guisa el ghe fà vn'armadura,
Monta a caual, ma no fermare el passo,
E balza col mostrar doppia premura
Fuori con la zenia tutta in campagna,
Azzò, che Fall' à tutti entra in la ragna.

Quà il niouo Barisel tanto se slarga,
Suso le gambe co vna man al petto,
Per far la reuerentia così larga,
Ch'el caze in terra, e no forma el cōcetto
E perche attacco el cul ghauea la targa,
Ch'el faseua tegnir per maledetto,
Satanasso sembrò col sò rebombo,
Che zò dal ciel precipitasse a piombo.

Daspuò leuado in piè vola à la stalla,
E fà sellar tutti i destrier de botta,
Auertisse ogni griffo azzò nol falla
Nel seguitarlo de carriera, e trotto,
S'attenda dise a segondar la balla,
Con l'osseruanza ben, co'l starme sotto,
E così carghi de manette, e grassi,
Balza in campagna el Barisel co i Zassi.

Ma

Ma Fall' à tutti che non vuol paura,
E sà le furbarie per alfabetto,
S' attacca per ordirghe vna congiura
A quel Mangon, chiamado Benedetto,
E con mill' altri farinei procura
De rẽderse immortale in fatto, e in detto
E tanto fà, che Iacomo dal Gallo
Ghe dona vn carrabi, che mai và in fallo.

Si, che battendo la montagna, e 'l piano,
Vn diauol de l' inferno in quei confini
Sembraua, e con vn tal zoppo Menzano,
Accompagnando ogn'hor fasea bottini;
Vn Pelandra famoso, e vn Saccomano
Compea la camarada à i assassini,
E fin susso del Trono anco in persona
Menazzaua Scappin de la corona.

Nè sodisfatto à pien, da meza bruna,
Le porte fracasso de la Zagnara,
E l' vsso del so Rè (mentre la Luna
Più resplendea) cargo de merda chiara,
E perche le sò attion quì ad vna, ad vna
Sia cognossue col motto le dechiara,
Digando Falli à tutti hà fatto cacca
Sù la porta à Scappin, che stima vn acca.

Torna tosto in campagna, e via galoppa
Co i sarinelli a procazzar sualisi,
Quando sù 'l far del dì giusto s' intoppa
Sessanta zaffi, i quai deuenta sbrisi,
Se cazza el Barisel doppo vna fioppa,
Perche l' hà retrouado in sù i auisi,
Ch' affrontando costor de dì, ò de notte
Nol mançarà menestra de ballotte.

Quà Fall' à tutti innanci a tutti appun
Grida zaffi assassin sgombre la strada,
E con el can suso la roda zunto,
Rinu[illegible]isce ogni sò camarada,
Ma perche de passar prende l' assunto,
Sonan balle aramae la maittinada,
Doue frài zaffi trouasi in restretto
Parecchi carabin carghi a guazzetto.

De quà, e de là l'archebusade fiocca,
E manda suso a l'aria i ricche tacchi, (c
Chi megio hà cargo ãco più forte chioc
Ne serue à sto flazel piastrin, ne zacchi
Se chiama fortunado chi l' imbrocca,
Quà doue se rebalta tanti i sacchi,
E per voler del Ciel; frà piombi, e ferr
I Birri, e i Barri se destriga i berri.

Là zase vn zaffo cò vna balla in fronte,
Quì posa vn fari del senza la testa
D'homini, e de cauai se forma vn monte,
E frà Grissi, e assassin se fà la festa,
Mà Fall'a tutti vn cor da Rodomonte
Mostra in snodar quella so vita lesta,
E sempre porta (per no perder l'vso)
Trè balle in bocca, e dò ne l' arcobuso.

Addocchia in tanto el Barisel, che scappa
E tutto à vn tempo se ghe strenze adosso
Con quel carabinon, ch mai fè zappa,
E tel butta destexo in mezo à vn fosso;
Qua la cauallaria tutta s' aggrappa,
Zonze à i Zussalutù la carga a l'osso,
Però nel fin da l' vna, e l' altra banda
Vien despensata vna marcona granda.

Da

Da la parte zaffal restò sbasidi (dente
Petrucchio el brauo, e quel Petraccho ar
Bonifatio col fio, ch' eran sì fidi,
E quel de la Romana, e Cazzad[redacted]
Pagia longa, e Badin remaler tridi,
Morse el Venetianel tanto insolente,
Canniſſa, e Gomiton con Spezza ponte,
E Palmetto, e Stracin trouar Caronte.

Da l' altra banda el bon zoppo Menzano
Hebbe vn archebusada in vn palmozzo,
La qual ghe buttò via meza la mano
Fasendol remaner da stalla vn mozzo,
Pur tuttauia benche desteso al piano
No'l voise però mai chiuder gargozzo,
E stroppio ancor, per tirar zò à la pezo,
Chiede vn spadon sol da vna mã, e mezo.

Restò preso Pelandra, e Cattabriga,
Codon, Babana, el bon Marco de Serra,
E quel Rodengo cosi gran formiga
Fù con Giuitta strasci nado à terra, (tiga,
Sbasio da vn zaffo entro vn macchiõ d'or
El fruttarol (per no morire in guerra)
Se retrouò cinto de stili, e daghe,
Doppo l' hauer truffa dò milla paghe.

Trento vn forno ostinai tutti in vn groppo
Benedetto Mangon, Sandrel Brumarte,
In compagnia de Bruscol Magnatroppo
Fè testa vn pezzo con vn cor da Marte,
Mà per mãcarghe prouision da schioppo,
Dai fassi attorniadi in ogni parte.
A patti bisognò renderse tosto,
Vedendose morir tre granchi à rosto,

Mà più ſtupor porzeua, e più ſoſpetto
Vn corpo, che daſpuò reſe gonzubbio,
Qual ſenza teſta, e volto in sù col petto
Menaua i piedi, e no trouaua el ſubbio,
Fù contemplado, e fù tegnù in reſtretto,
Ch'el foſſe el Capitan Brunel da Gubbio.
Se la creſta de l'elmo, el buſto zallo,
Nol dechiaraua Iacomo dal Gallo.

Si che zonte à Scappin l' orribil nioue
De i zaffi morti, e i farinei prigioni,
E ch'era Fall'à tutti andado altroue
Se batte in frõte vn bon per de ſgrugnon:
E con la tagia al cul toſto ghe moue
Tacando i bandi sù per i cantoni,
Vna guerra tant'aſpra, e sì codregna,
Che d'hauerlo in le mã ciaſcun s'inzegna.

Ogn' vn gh'ordiſce molte inſidie, e lazzi,
E per terra, e per mar vien recercando,
Ma lù, che tutti i Zagni, co i Zagnazzi
Venderaue per oche a bon mercado,
Se muda nome, e ſe tramuda i ſtrazzi
Finzendoſe Pittocco deſgratiado,
Se fà menar à man de dì, e di notte,
E ſol gode culine, e cerca grotte.

Doue ben ſpeſſo el Diauolo s' el tenta
Cazzandoghe nel cao la sò Zagnara,
A tal, che de le volte più de trenta
Se ſogna la Griſola lauandara,
La Guerza con la Zoppa lo tormenta,
E la Gobba l'afflize, e ghe dechiara
S'el ſtarà troppo a retrouar partio,
Che le quattro mogier tiorà mario.

Sì,

Sì, che conclude, e no ſtà gnianca vn meſe,
(No sò ſe ſpinto da crudel deſtino)
De far vna traſcorſa nel paeſe
In abito formal de Pellegrino,
E con barba poſtizza, ed altro arneſe
Và à demandar lemoſena à Scappino,
Qual ghe reſponde, con el dar ne i rutti;
L'hò fatta adeſſo, e no ſon Fall' à tutti.

Mà in contemplarghe la filoſomia,
Per veder vn barbon così offuſcado,
Ghe diſe in fazza à fè per vita mia,
Che mi te zuraraue vn impicado,
Fame noto el tò nome, e ſtà zenia
Volzendo el taffanario reppezzado,
Reſpõde (in accennarghe vn bona notte)
El mio nome ti l'hà detto dò botte.

Come do botte? Allor Scappin ſozonze,
Torna indrio Pellegrin, ferma ti digo,
Dechiarame ſtò enigma che me ponze;
Che te prometto vn bel regal d'amigo,
Allora el gitto per ſaluar le ſonze,
E per vſcir del forghibondo intrigo,
Reſpõde in zenocchion, mia contumatia
No cerca altro regal, che la to gratia.

L' enigma è queſto (e tel deſtrigo certo)
Che do Botte el mio nome è ſtà inuocado
Quando quel Fall' à tutti ti hà proferto,
Cõ el cazzarghe in groppa vn impiccado
Sò, che vna forca nò, ma cento merto,
E cauando el barbon reſta sbarbado,
Mẽtre con molte ſmorfie, e molti inchini
Vuol baſar à Scappin fina i ſcappini.

Leuate sù gridò, che qui te vogio
Perdonar con la lagrema su l'occhio
Causado hauẽdo ogni to bello imbrogio
Che de Scapin son douentà Fenocchio;
Viui pur donca senza hauer cordogio;
Ma varda vn dì de no restar capocchio,
Che col penello, e tauolozza sporca
Te vedo vna galia bozzar la forca.

T'assoluo donca d'ogni fatto andado
Pur, che per l'auegnir ti stia in ceruello
Disse Scappin, mentre à sto desgratiado
Quattro mogier gh' arriua in vn drappel-
E cõ quattro bastoni, e vn muso irado (lo
S'el cazza sotto, e tocca via bel, bello,
E sto conto intriga chiamò ciascuno
Somar per quattro, e po partir per vno.

Così seguendo le mogier la tresca
A Fall' à tutti rettoccaua el sagio.
Tanto che assagattado a la zagnesca
Sembraua vn ocha in mã del Badanagio.
E Scappin nel sentir sì gran moresca,
Battuda con vn semplice sonagio,
Disse (s'el to zibbon nol xè de bronzo)
Fall'à tutti mio bel ti è fatto vn gonzo.

Tutta via più, che mai le Zagne addosso
A sto giotton mena le mãn da piua,
E ghe pesta la polpa, el nerùo, e l' osso
Digandoghe assassin, razza cattiua,
Mà Fall'à tutti vn tal' oh imè sì grosso,
Spara, che al Ciel de la Zagnara arriua
Qual trattegnè la pioza a sto deserto,
E nel cocchietto fù messo à couerto,

Zon-

Zonze i oſpedalieri, e à vn batter d'occhio
A l' oſpedal tel fà balzar in fretta,
Mẽtre per ſtrada ancor drẽto del cocchio
Se lamentaua de sì gran deſdetta,
Mi, ch' era Fall' à tutti, hor ſon capocchio
Diſea per vna moglie maledetta,
Ch' ai so dì frequẽtò (moſſa da ogn' ōbra)
Cazzarme el naſo oue la torta ſgombra.

Ma Griſola in moſtrar, che la ghe fuma
S' alza el guarnel fin ſuſo a la cintura,
E co i occhi in velen, la bocca in ſchiuma
A l' altre trè mogier fà vn' armadura,
E mentre col baſton la gobba alluma,
La guerza, che no puol ſoffrir braura,
Chiama inſtizzia la Zoppa in lẽgua foſca,
E circondan le trè la bella Loſca.

Qual no ſe perde per vederſe gnianca
La Zoppa attorno, la Gobba, e la guerza,
Anzi, che alzãdo el brazzo, e la mã manca
Fà gran defeſa, e con el piè ſe ſterza,
Calca in zenocchio, e toſto ſe refranca,
Daſpiò menando el sò baſton de querza,
Reſponde à coppe à trè mattar de ſioppa,
Si, che chiariſce, e Guerza, e Gobba, e Zop
(pa.
Sembra el flazel de quattro Zagni appunto,
Ch' a più poter fin ſuſo al Ciel reſſona,
Sandron, Marchin, con Pier Antonio zun-
Sù la ſcauezzaria de la Mingona, (to
Sol ghe manca Paſqual dal pan tutt' vnto,
Che regala con l' orzo ogni perſona,
Zà che fuor de tenor ſona ogni Zagna
El Tordelion con el Villan de Spagna.

Hor quì Scappin, perch'altro no ſucceda,
E doppo queſto no gh'arriua pezo,
Squilla più leſto aſſai d'vna lambreda
Frà le Zagnazze, ſe ghe cazza in mezo,
Credendo perch'el xè veſtio de ſeda
Paſſar anca per Rè ſenza cortezo,
Ma perche l'hom nol ſe conoſce a i pagni
In fal vien baſtonado el Rè de i Zagni.

Grida el Rè ſcognoſſuo, no me dè fuſta;
Portè digo reſpetto à ſo Eccellenza,
Perche el ve puol chiarir con vna fruſta,
S'anco menè le man in sò preſenza;
In tanto vn colpo sù la ſchena aggiuſta
La Gobba al Rè ſenz'altra conoſcenza,
Tal, ch'el ſe troua frà ſauon, e sfreghe
Sbiāchezado vn Scappin da quattro ſtre-
(ghe.
E ſe nol ghe zonzea vn sò camarada,
El daua bel, ſenza impetrar perdono,
Che queſta foſſe l'vltema bugada,
Nè in la zagnara più ſedea ſu'l trono,
Ma Zan Tortel con voſe ſparpagiada
Sembrò, criando, vna ſaetta, e vn tono;
E qua corſe à cauar el Rè d'impazzi
Zagnin, Zagne, Zagnō, Zagni, e Zagnazzi.

El qual nò fù ſi toſto in piè balzado,
Chè per mortificar le quattro zagne,
Gh'ordena, che col brazzo anco ſpogiado
Ghe fazza vna caldara de laſagne,
Daſpuò de niouo à tauola ſentado
Se mette a dar la berta à le ſcarfagne,
Moſtrando con el ſtar ſuſo le treſche,
Che vn Rè nol ſtima baſtonae zagneſche,

Fà

Fà l'occhietto a la Guerza, e si el ghe dise
Vardame cò quell'occhio, e mira st'ochio
Caro el mio occhion, bella la mia radise,
Occhio da farme perder più d'vn occhio,
Occhio, che ruba l'occhio in mille guise,
Occhio, che nò hauēdo l'ochio, a l'ochio,
Lasso l'occhio compagno andar a monte,
E con l'occhio imitò Sterope, e Bronte,

Tutto lieto daspuò volze a la Zoppa
Vn per d'occhiade, e la contempla, e mira
Digando co ti moui quella, groppa,
El cor del to Scappin zoppo sospira,
Zoppa, che zoppegando anco galoppa,
E balla, e tagia cauriol de lira, (griffo
Anzi col star sù vn pie, qual sembra vn
Chi te chiama la Grua, e chi l'Ipogriffo.

Cosi Scappin le va cazzando in lista
Mentre col ranizar la Gobba affronta,
Digando questa è sì rabbiosa, e trista;
Che à toccarghe la schena la ghe monta,
Gobba, che ad ogni gobba tiol la vista,
Gobba quasi superba, e Gobba impronta,
Che stroppia a la Padrona più d'vn osso,
E deuenta col tempo vn gran Colosso.

Daspuò se volze à quella Losca lasca
Causa de le sò inzurie, e de i so sprezzi,
E finzendo d'amor patir burasca,
Ghe dise ti mè loschi el cor, e i bezzi,
Oh, se come za zà fosse vna frasca
Bella loschina mia, da quei to vezzi
Guardaraue anca mi con l'occhio fosco,
E la cosa andaria da Losca, à Losco.

Ma perche el Rè de sò man propria tocca
Da le lasagne el piato, e netto e suodo,
Col fumo al naso, e cõ la rabbia in bocca;
Grida lasagne, e pò resta su 'l sodo;
Si, che da niouo le lasagne fiocca,
E trà formai, bottier lasagne, e brodo
Sguazzano i Zagni sì gran lasagnada,
E tutta s'inlasagna la Vallada.

Doue Zagnon, ch'esser no vuol capocchio,
A guisa de caual da tutti i lai (chio
Magnaua, e con due man strieçãdo vn' oc-
Faseua bocconazzi desperai,
Tal che s' inlasagnò fin' al zenocchio,
Ma perche dal magnar s'eran slazzai
I sò calzon, mostro de tutto punto,
Che de bottier Fregnocola s'er' vnto.

E mosse vn tal sussur, con vn louazzo, (lo.
Zaltron, vegliacco, sporco, infame, e tri-
Mentre ghe fù cazzado in tel mustazzo
El piatto suodo, e ghe toccò del pisto;
Quà fornendo el trionfo ogni Zagnazzo
De dormir con la sposa era prouisto,
E andò Muzzina à scardassar la lana
Nel bel Campo de boi con la Villana.

Hauendo fatti molti quadri ad vn Zagno, che in pagamento lo vuol far bastonare.

AHimè che più no posso
Sofrir la tirania d'vn assassin,
Che vn anno intiero, e grosso
M'hà fatto lauorar senza vn quattrin,
E adesso ad alta vose
Menazza de tagiarme el culo in crose.

El m'hà messo dò botte
A la vita i sò braui de carton,
Mà per esser de notte
Hò sentendo el tenor fatto el pianton,
Per non dar in restretto
Con le dò retirade in Spagnoletto.

Questa xè ben gratiosa,
A dir, che tenga star frà stili, e dagh
In guerra spauentosa,
Continuamente senza hauer le pagh,
Perche col vitio orrendo,
Vuol darme sì ma no quel, che pretẽdo

L'hò citado più volte,
Ma me racconta el messo pien d'affann,
Che de scritte raccolte
L'impanna le finestre tutto l ann,
E fà, ch' el matto scarta
I creditor col mantegnirlo a carta.

Frà tutta la pittura,
Che in diese mesi, ò dodese g'hò fatt,
Per mia desauentura
L'hà trouado vna man nel sò retrat,

Che tozza mattamente (te.
Nol gh'entra in facca per pagarme gniẽ-

L'hà voleſto l'iſtoria
D'Anzelica, e Medor dréto el macchion,
E perche la memoria
Del primo drudo è andada in obliuion
M'aſpetto con ſte frappe,
El pazzo Orlãdo à darme sù le chiappe.

Gh'hò fatto anco vn capritio;
Doue ſe vede Armida con Rinald,
Ma perche l' edifitio
Tondo, e ricco in biſſacca ghe ſtà ſald
Me fà con vn ſoſpiro
Tegnirlo ogn'hor quaſi nel cẽtro al zir

Cò i ſtridi, che m'accora,
Reponendo in la ſpada ogni raſon,
El và imitando ancora,
Vn Argante, che cerca le queſtion,
Perche ſuſo la liſta
Mè ſcriſſe per Gofredo à prima viſta.

Zà, zà m' hauea ordenada
L'iſtoria anca de Danae dolent
Qual foſſe ingrauedada,
E Perſeo partoreſſe al pagament,
Mà fè con mille ſcuſe, (luſe
Che Gioue in pioza d'or mai vegne in-

Per hauerghe depinta
La Lucretia Romaua ſuſo el lett,
Che de murir fa finta
Cò i cauei ſciolti, e con la ſpada al pet

No

Nò m' hauendo pagado,
Me fà el Tarquinio col pugnal sfodrado,

Tal, che semo in bordello,
E m'aspetto ogni dì pur troppo in fatt,
Sotto ſl' Ercol nõbello
Deuentar Archelao mal sodisfatt,
E ch' el me rompa vn corno,
Senza vederme Deianira attorno.

Voglio donca in restretto,
Vada come la vuol, cantar d'ogn' hor,
Paese benedetto,
A sta foza se paga i facitor,
E per ragion sì zoppa
C'hà d'hauer buffa, e c'hà da dar galoppa

Per causa d' vn Zagno Spazzacamino, che gli hà scoperto il caminarolo gli pioue sù 'l fuoco.

FOrtunazza cattiua
Ti vuol pur ogni dì,
Descordarme la piua
A zò non sona pì,
Ma ad ogni modo al tò marzo despetto,
Farò col biabò l'istesso effetto.
Fin da casa del Diauol,
Ti m'hà vn spazza camin
Mandado, à zò, che vn pauol
Me caua dal taschin,
Sotto pretesto de spazzarme in fretta,
La canna de la fuga, e farla netta.
Si ch'el furbo mariolo
Per seruirme in vn tratt,

Tutto

Tutto el caminarolo
M' hà descouerto à fatt,
Tal, che da rabbia più no trouo liogo,
Vedendome d'ogn'hor piouer sul fogo.
Se butto suso vn fasso
Per sugarme vn calcagn,
M' arriua adosso vn squasso,
El qual me laua i pagn,
E tegno far da bugadara scaltra,
Che suga vna bugada, e laua l'altra.
Quando vogio del rosto,
Trouo, che ben, e spes,
Mentre al fogo l'accosto
El se tramuda in les,
Tal, ch' ogni cibo asperso de rosada,
Magno senza trouarme a la frascada.
La cadena del fogo
Carga sempre de gozz,
Senza mudarghe liogo
Sembra quella del pozz,
Mentre la caldarina contrafatta,
Con el Calcedro la fation baratta.
L'altra sera ne i stridi
Intoppar bisognò,
Che i maroni arostidi
Balose deuentò,
E volse l'acqua in radoppiar contrasto,
Al mio despetto barattarme el pasto.
Se ben fuora de modo
Salo e manzo, e vedell,
Me deuent'acqua el brodo,
E cercando le Stell,
Che la pignatta col bollor m'assuga,
Le trouo nel vardar sù per la fuga.
Qua no zoua più gnucca

Per trouarghe repiegh,
E me vorà la zucca
Se nel fogo m'aniegh,
Perche retrouo per destin ribaldo,
Che resto piú bagnà con più me scaldo.
Và pur donca infamazzo,
Furbo Spazzacamin,
Zà, che ti m' hà ladrazzo,
Agrestado i quattrin,
E con l'acqua piouana, che s' interna,
Ti hà fatto d'vna fuga, vna cisterna.

Zagno Aguzza cortelli innamorato d' vna Zagna Superba.

ZAgna zà, che ve scorzo,
Star sù la vostra tanto,
E domandar tesori in paraguanto,
Sì gonzo ancor m'accorzo,
Ch' esser volè vna bella desgratiada,
E quanto prima dar ne la scartada.

Vù piena d'albasia,
Se vn forfante ve tocca,
Per cauallier tosto el menè per bocca,
E se così scaltria,
Che volè per quattr' hor paga d'vn mese
Frappādo, che à la porta hauè el Marche
(se.
Mi mò, che per natura
Son nemigo à sti tali,
Voraue spalpezarue co i stiuali;
Vedendo, che à vettura
Continuamente andè nel drappo ascosta,
E fè i zagni d'ogn'hor correr la posta.

E pos-

E possibil, che vn zorno,
Nò ve trarè al partio
De fauorir vn pouero chichibio?
Qual pedegando attorno
Al vostro bucintor de dì, e de notte
Porta per vostro amor le scarpe rotte?

Sodesfelo vna botta,
Perche, pur, ch' el vè tocca,
Nol mãcarà danar, ch'el ghe n'hà in boc(ca,
Anzi vna ziobba giotta,
A vn altra zagna, ch'el tegnea vn sonagio
Spudò diese zecchini in vn scarcagio.

Nò fè donca più puzza,
E nò ghe dè martello
Vardãdo à dir, che l'hà tristo guarnello.
Che se ben fà l' aguzza;
Se la furtuna ghe volta la roda,
El vedrà ben vestio con faccia soda.

Lù vè farà le spese,
E sarà pronto, e franco
Per agguzzarue l' appetito al manco;
E vedrè in men d'vn mese,
Frà forbese, e cortei de niouo agguzzi,
Che nol sminuzzara le code a i luzzi.

Vù harè pó sempre a l' vsso
Cò i grembi de quattrini
Furia de calzolari, e zauattini,
E col flusso, e reflusso
D'vn mar de pezzi, ch' el farà Monarca,
Col sò timon v' adrizzarà la barca.

L'è

L'è vegnù vn tempo adesso,
Che al ambition bisogna
Taccarghe vn bando al cul senza vergo
E degnarse anca spesso (gna,
De receuer da vn gramo, ò fierà, ò maza,
Che i Cauallier nò dà gniãca à chi auan-(za
El fumo d'vna vaca
Nò passa mai le tette?
E spesso chi no ha pan suol far crosette;
Poco serue la biacca
Sù le mascelle a vn mustazzin deserto,
Perch'el vuol esser pan, crédemel certo.

Nò stè più in scaramuzza
Donca con tante scuse,
Ma fè, che vn zorno vegna fora in luse
Vn fio d'vn aguzza;
E per mostrar, ch'è nassù à la moda,
Cazzello anco bambin suso la roda.

Ad vn Zagno ricco, che và strascinando il suo con mille forfanti.

CAro diria fradel, se quel fraterno
Nol mè pregiudicasse in tel Paternò,
E se digo Signor manco ve calza,
Che dãdouelo à vù, più el matto sbalza.

El magnifico hà sempre de l'antigo,
E l'Onorando nol se stima vn figo,
El Molto Illustre vè deuenta folco,
E Padron nò puol dir, chi no stà voisco.

L'Il-

L' Illustrissimo è titol, che tropp' alto
Vè faria far vn dì l'vltemo salto,
L'Eccellente anca lù nò 'l v'è compagn
Per esser' ignorante, e barbazagno.

Tal, che per vù con el ceruello à casa
Pesco, e nò trouo titol, che me piasa;
Doue per adempir mezo il mio intento
In pè de titol, vè farò vn'accento.

O ver, che vè dirò Buffon formale,
Vedendo tutto el vostro andar da male,
Mentre sù l' ostarie cõ mille berte,
V'andè pascendo de speranze incerte.

El creder de goder quel dei parenti
Ve farà forse vn dì spadir i denti,
Che per prouerbio cãta el vulgo ignaro
Chi nò miede sul sò no frusta staro.

Cerchè de moderar la vogia altiera
Col trattegnir la man si despensiera,
Donè del vostro à chi s'el merta giusto,
Ma nò passè d'vn neo, ch'arè desgusto.

N' hò visto molti de stà frenesia
Con la pala d'arzento à trar la via, (guo
Che quando a cotto lor i hà preso inze-
La và cercando col cucchiar de legno.

Pur troppo sé ne troua de sta fatta,
Che cercando lemosina i non catta
Altro, che villanie, ch' ogni brigada,
Cria el furbo n'hauea, ma el l'hà strusc ia
(da.
Me

Me piaſe l' eſſer prodego a vn tal ſegno
Cõ chi porzer ve puol qualche ſoſtegno,
Ma in vù, che ſolo hauè pratiche infame
La prodigalità menàzza fame.

E pur troppo l'harè ſuſo ſta forma,
Se nò fè al decipar nioua reforma,
Perche ciaſcun, che de beretta ognhora
V' hà fatto; criarà và à la malhora.

Quei ſpadazzin quai vè camina drio,
Mudando ſtato, i mudarà partio,
E col mandarue piattonade à l'orza,
Ve farà deuentar piatton per forza.

La Zagna anch' ella, che ve fà l'amiga,
Ve ſeruirà per capital nemiga,
E prouarà vardandoue de ſtorto,
Co i ſò bertoni à proibirue el porto.

Trouarè ſcritto sù l' inſegna à l'Oſto,
Và de longo buffon, ſtame deſcoſto;
Queſto xe'l zorno (a chi de bezzi è seza)
Che nò fazzo nè tola, nè credenza.

Quel Peſcador, che ſe canò el capello
Per darue vn pezzo de Sturion sì bello,
Vedendoue à i calzon lentar la ſtrenga,
Nol vè proferirà manco vna Renga.

El Beccher che ve daua ſenza l'oſſo
El vedello de latte, e'l manzo groſſo, (ga
Co hauè fornio, perche no habbiè ſta bri
Ve moſtrarà vn pendul con gran fadiga.

El Sartor, che v'hà fatto ogni zornada
I abiti de Damasco, e di Rizzada,
Ved ndeue de ighiti susо el rolo,
No più farà el Sartor, ma il strazzarolo

Quel Calzolar, che con le scarpe nioue
Sì spesso de calzar fasea le proue,
Ve calzarà, co sarè ben in rotta,
Con vn calzo nel cul solo vna botta.

Molti ghe n' è, quai per sbrasarla tanto
Se veste pò à la stuora, ò sù l' incanto,
Ma vù remagnerè, cò hauè strusciado,
Vestio solo de stuora vn' incantado.

Tornè donca in gargame, e fè a mio modo,
E no battè, se no battè sul chiodo,
Che ad ogni colpo de martel, che scossa
Se storze ogni capella a ben, che grossa.

Sdrucciolo ad vna Zagna sastidiosa.

LA mia donna me dis,
Che no fazza più el matt,
Perche g'hò fatto intendere,
C' hò fornido de spendere
Tutti i soldi ad affatt
A l' improuis;
E mentre la m' inzuria
Creppo con doppia furia
Ce le ris,
Lia s'impicca, sbattendose in gabbia,
Senz' hauer,
Senz' hauerne vn per la rabbia.

La

La me diſe buffon'
Ciera de martorell,
Me vegna el mal de l'aſena,
Se mi vn dì cò vna maſena
No t' infranzo el ceruell,
Brutto poltron,
E cerca farme pianzere
Menazzando d' infranzere
El zuccon;
Ma nol gh' è nè pericol, nè dubbio,
Perche mi, perche mi no ſon da Gubbio.

La podraue de fatt
Quietar il ceruellon,
Perche ſto sò procedere:
Vuol vn dì farne perdere
La patienza de bon,
Col dar nel matt;
Ma pur vſo modeſtia,
Scorzendola per beſtia
Da contratt,
Benche ogn'hor con frappade, e cattarie
Me fà entrar. Me fà entrar ſuſo le ſmanie

Si, che vogio per cert
Tralaſſarla del tutt,
Scriuendoghe à ogni ſpatio,
Che de zà ſtuffo, e ſatio
Dal sò poco conſtrutt
Son fatto eſpert;
E pur troppo veriſſimo
Formaremo vn'aſpriſſimo
Concert;
Doue ognhor bramarà la concordia
Col criar, Col criar miſericordia.

Sta

Sta maligna pretend
Ruſparme in tel borſell,
E con el sò deſcorrere
Crederia farme correre,
Ma farà el sò martell
Poche facend,
Che la ſua vecchia prattica,
La mia nuoua grammatica
Nò intend:
Anz' vn dì col mandarla à Papozzole,
La farò. La farò andar con le crozzole

Suſo vn'altro ſentier
Puol arar per el dritt,
Ch' altramente ſta loſena
Cercarà la lemoſena,
E con mì ſarà fritt
Ogni penſier,
Che no ghe daria à beuere,
Gnianca d' acqua del Teuere
Vn bicchier,
E lontan da la mia bella pergola,
Podrà far. Podrà far più d'vna ſmergola.

Con tegnirme vn merlott
Vedrà pò forſe vn dì,
Che volendo compettere,
Nò podrà mai repettere,
E con niouo partì
Se trarà ſott,
Ma trouarà la ruzene
Più dura d'vn'ancuzene
Dò bott,
Tal, che allor fornirà la sò grappola,
De cōdur. De cōdurme più à la trappola.

La

Ma che chiama per Zagn,
Si che sforzà de bon,
Bisognerà resoluere,
Per confonder stà poluere,
Con vn grosso baston
Sbatterghe i pagn,
Insegnando a i sò vermini
De retornar i termini
A Sgargagn;
E così per sò benemerito
Conseruar. Conseruarla in tel preterito.

Vel far vna serenada ad vna Zagna sonacchiosa saltò fuori vn Zagno tutto armato.

HO' habbù lasio stà notte,
Sotto el vostro balcon,
De passar con le frotte,
De concerti à galon,
E farue serenade da Rezina,
Con cettare, e chittar, tiorba, e violina.

Ve tegnea per persona,
Che portasse più affett
A le zente, che sona,
Ma vù co sè nel lett,
Nò sentè passio, e mezo, nè gagiarda,
E ghe vuol a smissiarue vna bombarda.

V'hò cantado Amor mio
Stiualetti, e gaban,
Nouella son pentio,
Con fora Bigaran,
E tanto tẽpo ho mai, Muso hauè tiorto,
Cara cia santa, e Baraban è morto.

Hà

Hà battuo la Chiacona
Lazarin Bizarion,
Quel, che de notte ſona
Così ben il trombon,
E po d'inuerno ſuſo i banchi ſquilla
A batter tremarina con la grilla.

In ſoma la deſgratia
In ſto caſo hà portà,
Che ſenza hauer la gratia
D' eſſer manco aſcoltà,
Doppo el mandar le ſerenade al vento,
Hò habbuo quaſi a morirme de ſpauẽto

L' è balzado dal letto
Quel voſtro ammazzador,
Che ve ſtà de rimpetto,
E con gran batticor,
Hà (in pè de bona notte allor, allora)
Detto bone murene dentro, e fora.

E ſtagando ſul ſodo
Co vn ſuſſiego formal
Irado fuor di modo,
Oltre ſpada, e pugnal,
L' hauea tant'arme, e ſtrazziſto ſonagio,
Ch'el pareua vna moſtra da zauagio.

Primamente el zucchetto
Lo rendena bizar,
Piaſtrin, e corſaletto,
E quattro ſcimitarr,
Cince attrauerſo cò vna nioua vſanza
E vna targa de ſigo sù la panza.

Due manopole, e vn ſtuzzo
Tutto pien de cortei
Portaua, e vn ferro aguzzo
Cò fà i ſcanna porcei,
E con verdugo, ſtil, ſabla, e piſtolla
Moſtraua hauer el Diauol ne l'ampolla.

Couerzea pò la ſtizza
De tant' arme al frappon.
Vn terzo de pelizza,
Che ghe daua al galon;
L'haueua vn lanternin ma el nol voltaua
Che del reſtante el moccol ghe bagnaua

Voria donca al merlotto
(Zà, che mai nol parlò)
Che ghe traſſeue vn moto
Doue de poſta l' hò;
Aſſicurandol ſe la barca sforza,
Che col baſton vogio mandarla à l'orza.

Ad vn Zagno poltrone, che attacca le ſcaramuzze di notte, e ſcappando, dice à i nemici, che vengono di giorno.

FErmè là Rodomonte,
Madricardo, e Gradaſſo,
Trattegnè vn poco el paſſo,
E volzè quella fronte,
Che diauol vè fà correr così forte,
Sprezzator de la morte;
Corſo mezo arrabbio,
Che quà la coda vè cazzè da drio?
Che quà la coda vè cazzè da drio?
Per vn pezzo de leguo

Che nel cor ve rebomba
Figurandol la tromba
Hauè fatto desegno,
De batter el taccon cosi a desdosso?
Tal, che adesso no posso
Trattegnir lingua in bocca,
Che no ve dia quel palio, che ve tocca,
Che no ve dia, &c.

Poltronazzo vegliacco,
Mascalzon, porco infame,
Infodrè nel leame
Quella spada, e quel zacco,
Perche le serue sol d'impedimento,
A chi pien de spauento,
Scappa con l'armi attorno
Scusandose col dir vegnè de zorno,
Scusandose col dir, &c.

Vù in restretto sè donca
De quei braui à l' vsanza,
Che à forarue la panza
El ghe vuol vna ronca,
Perche sempre volzè el culo al nemigo,
E nel bel de l'intrigo
Procurè l'alba chiara,
O la scrima inuochè del Serenara,
O la scrima &c.

A che serue la notte
El cercar tante tresche,
E attaccar le moresche
Se à vù toccan le botte?
Saria pur meglio andar de dì al cogollo
Per no romperle el collo;
Zà che la man fol bramma
De farse in l'occhio al Sol luser la lama,
De farse &c.

Nol gh' è dubbio in tel mouer
Mai el fodro a la ſpada,
Che vè cria la brigada
Fermè là, che fè p iouer,
Perche in le voſtre man l' aria no vede,
Anzi morta de ſede,
S' aſpetta con l' orina,
Che qualche d'vn ghe bagna la guagina,
Che qualche, &c.
Che no feue vna volta
Vn bel colpo da Maſtro?
Disfidando vn pilaſtro,
E in la calca ben folta,
Finzendo, che la piſſa vè trauagia,
Radunar la canagia
Ne le contrae più ſozze,
E far vn cazza man con quattro gozze?
E far vn cazza, &c.
Sù poltron fè corazo
Zà, ch' el vulgo ve tonda,
Mandè almanco à ſegonda
Nè i calzoni vn bel razo,
E fè ſentir de vù tuffo ſonoro,
Azzò el voſtro decoro
In tutto nol ſe perda,
Moſtrando d'eſſer brauo, ò d'eſſer merda
Moſtrando d' eſſer &c.
No cerche Sol, ne Luna,
Che nol ſerue ſta raſa
Mà fè ſcriuer a caſa,
Che n' hauè pur fatt' vna.
Perche i no cercarà da i coppi in ſuſo,
E fra i braui à reſſuſo,
Anca in queſtion sì goffa,
Reſtarè immortalà con vna ſloffa.
Reſtarè &c.

I Zagni Vetturini hanno venduto ad vn Zagnazzo vna Caualla per maschio.

ZA, che la mala sorte (anuo,
Me fà intoppar qualche burletta ogn'
Perche fin à la morte
Và staffilando el barbaro à mio danno,
Vogio al despetto d'ella
Componeru'anca vn istorietta bella.
Scomenzarò a la prima
A maledir mercadi, e barattini,
E de i furbi la cima
Sentirè frà i cozzoni, e vetturini,
Vera schiuma, e zenia
Tutta da forca più, che da galia.
Im'hà sti ladri infidi
Per vn destrier taccado vna giumenta,
E con sperzuri, e stridi,
Hà bisognado, che anca mi consenta.
Pur troppo à mio mal grado,
De crederlo vn caual però castrado.
Per litigar vn' anno,
Hauendola tegnuda sù la stalla;
Hò perso per inganno
La lite, i pezzi, el tempo, e la caualla,
Ch' el zudese scaltrio,
M'hà fàtto vna giustitià da par mio.
La barba el m' hà allumado
Per cazzarmeghe suso vna sentenza,
E si hà tosto prouado,
Che la caualla è maschia in mia presẽza,
Mostrandome de grosso, (dosso.
Che l'hà vn sonai quãdo ghe monto ad
Se'l mio ceruel nò falla,
Vn sonai de castor ho ben nasado,

Ma

Ma de quel de caualla, (do
Mai piu a miei zorni el tuffo m' è arriua-
E adeſſo in mia malhora
Son mi el ſonagio, el naſador ancora.
I g'hauea meſſo i furbi
Sotto la coda vn baſton fatto a dozza,
E con mille deſturbi,
Varda i diſea, ch'el piſſoler ghe gozza,
E mi con ſto partio
Hò comprado vn caual piſſa al indrio.
Orsù pur ſta zenia
M' hà regalà giuſto conforme al merto;
E per cappocchiaria
Poſſo dir anca mi l'è maſchia certo,
E far ſta lite eſtinta
Se co i ciuiuſſi el zudeſe l'hà vinta.

Ad vna Zagna Puttana, che non ſi degna à le monede piccole.

ZAgna vù, che la furia
Hauè ſempre à la porta,
E a quei non auerzè che poco porta,
Nò voria farue inzuria,
Col darue per la teſta de la matta,
Faſendoue prouar chi cerca accatta.
Vù reſſidè i amiſi
Cò i nò fiocca zecchini;
Mà quà niſsũ banchiet trà via quattrini;
Attendè à tutti i viſi,
E a quei da i bolognin feghe bon volto,
Che a poco a poco ſe fa el poco vn mol-
Se vien vecchia pur troppo, (to,
E chi non hà le ſonze
Da zouane ingraſſa, tal volta zonze
A beuer vn ſciroppo,

Nè l'oſpeal doue le Zagne infame,
Suol morir tral franceſe, e trà la fame.
Se donca la natura
Ve fè per el sò verſo
Bella; come puttana andeghe à verſo;
E fin, che l'vua madura
Stà sù la vigna, e vù ſtricchela toſto, (ſto
Che da ogni picciol grana harè del mo-
Nò v' imbrogiè el ceruello
Volendo la valiſe
Empir de pizzon groſſi, e de perdiſe,
Che in quel marzo bordello
Doue ſtè vù nol canta sù i ſentieri,
Altro, che paſſarine, e oſei lezieri.
Fè donca à modo mio;
Tirè à ogni boarina;
Che de queſte n'harè ſera, e mattina;
E con nieuo partio
Moſtreue da riuiera, e da campagna,
Che la ruzene el fer pur troppo magna.
Nol ve daga faſtidio
El dir queſt' è vna fraſca, (ſca,
St'altro è mercãte, e sì hà più ſoldi in ta-
Ma cò i porta ſuſſidio;
Se tiol da l'vn, da l'altro ſe receue, (deue.
Che chi dà quel, ch'el può, fà quel, ch'el
Molte formighe vnie
Porta vn ſter de formento,
Molte piere prencipia vn fondamento,
Se laſtra anca le vie
A poco, a poco cummulando i ſaſſi,
E col ſtrenzer le ſtioppe ſe fà taſſi.
Chi sà troüar la vena
Caua dà le montagne
Viſcere d'oro oue credea caſtagne,

Tal

Tal hor ſuſo la ſchena
D'vn ſaſſo viuo deſtacca l' ogio,
E con vn vermeſel ſe fà l'orſogio.
Le perle ad vna, ad vna
El Zogieliero infilza
Per compir in tel fin la bella ſfilza,
E chi non hà fortune
De metter tante perle ſuſo el rolo,
Con parecchi faſoi fà vn quartirolo.
Ogni carta fà ziogo,
Ogni maſſetta monta,
El zero in groppa à l'vn per dieſe conta,
Fà vn ſolfar in gran fogo,
Forma poca pauiera vn bel ſtorizzo,
E agrandiſce ogni pagia el pagliarizzo.
Ma nò tendemo adeſſo
A ſtar sù l' antanelle,
E'l punto decidiam, che hauè à la pelle;
Fina el ſeame iſteſſo
Ingraſſa la campagna doue el tocca,
E partoriſce el pan per ogni bocca.
Sò, che adeſſo lezendo
Dirè forſe per ziogo,
Che megio fò el ruffiá, che el pedagogo;
Ma mi, che ſempre intendo
De nò ve deſguſtar benche si goffa,
Dirò, che ſtudiè ſol l' vltema ſtroſa.
Canzon vola à la bella,
Che del rigor ſul trono
Condanna i cori, e impetrane perdono:
Dighe, che ſon per ella
Paſſa volante, e col me vin capritio;
Sempre haurò meza paga al sò ſeruitio.

Ad vn Zagno Muratore, che hauendo tratto vna muraglia à terra nō hà arneſi da cōnz.

ZA, che adeſſo me ſento
La muſa in tel zuccon,
Che picega el talento
Azzò, che vna canzon,
Desfodra quanto prima,
E metta in rima
Stò bel ſoggett,
Vogio Cantarue ancor zò de tenor,
Le facende d' vn Zagno murador.
El m' hà ſtò deſgratiado
Giuſto in vn meſe, e più
Solo el zeſſo vallado,
E col vàrdar in sù,
Senza cazzola, o regha
M' hà meſſo in fregha
El maſcalzon,
E in pè de reboccarme vn cantoncell
M'hà tratto zoſo el mur fin al taſſel.
Sì, che d' vn piccol buſo
Hauemo fatto giuſt,
Vna cauerna a l vſo
Doue con miò deſguſt,
Sento de dì e de notte
Criar le frotte
De i mazzaped,
(Mentre, che me repiatto, e viſo, e pett)
Chio, chio ſe viſto in fin à lett.
G'hò detto à muſo ſtorto,
Ch' el torna ſul lauor
Ma per nò hauer raccolto
Drento el sò bucintor,
I' arneſi conuenienti
A sì valenti

Stra-

Strappazza el cunz
Me fà (perche anca mi el tegno adacatt)
Correr de quà, e de là, che sẽbro vn mat.
El lasso stò Zagnazzo
La conca vn dì a Panzan,
El martel a Pimazzo,
El grembial a Lugian,
La cazzola in montagna,
La rega in Spagna,
El piombo in Ren,
El manarin la zò verso sabbion,
Quãdo el ghe diè del naso in tel fioppõ.
Tal, che la me và gagia,
E me deuent el rott
D'vn poco de muragia,
Vna Tor de Nembrott,
Perche gnianca in mill'anni
Frà spese, e affanni
La vedrò in piè,
E formarà i lenguazi natural
Sti paesi oue lassa el capital.
Son in casa, e in campagna,
E posso far de tutt,
Ma però da la zagna
No cauo più costrutt,
Perche la nò se fida,
Che vu dì nol rida,
I Zaffi astutt,
E senza far a l'vsso alcun strapazz
Leccarla dà la guazza col zagnazz.
Veramente el se scusa
Per placarme in effett,
E se ben la me brusa
Zura, che più perfett,
Se và sagando ogn' hora

E col lauora
El me darà,
Circa de sta muragia alquanto gust,
Col farme vn cagador sul dondol giust.
Si, che sentendo el patto
G'hò detto vada el rest,
Zà, che stitego affatto
Nol goderò si prest,
O, che s' el dise el vero.
E, che penfiero
Nol muda vn di,
Sù l' oura de stò furbo traditor,
Cagarò dondolandome de cor.

Prega vn Zagnetto carcerato sua Madre Puttana à negarlo per figlio per la perdita della Robba.

MAre, za, che de mare hauè l'imperio
Per causa d'vn destin becco cornuo,
Qual pur troppo me proua esser nassuo,
Parte d'infamia, e parte d'adulterio.
Vè priego donca ò Mare abastardada (co,
Per l'amor, che se porta a vn fio d'vn bec-
che in st' occasiõ tegnè la lingua à stecco,
Perch'altramente l' è spedia l'entrada.
Cerca i parenti, e nò lon fuor del gusso
Frizerme con la chiara, el torlo affatto,
E me vedrè, se confessè el misfatto
Infante nudo retornarue a l'vsso.
Son vostro fio, l'è ver, per vostro merto,
E per dechiaration d'vna scrittura,
Ma se a rason se cita la natura,
La copia Baraban chiedera certo.
Mare fin quì vù hauè porta le braghe,
Hor da le man vicendoce el manezo

Du-

Dubito in dichiarar mio padre grezo,
Che no ce tocca vn ſacco de lumaghe,
Temo donca vna coſa, ò cara Mare ;
Se pur ſon fio de mille deſgratiadi,
Zà, che in ſtò mondo i mulli è venturadi,
Cauemo vn poco à la ventura vn Pare.
Mare ſe ſtà raſon non ve conſona,
Trouè ripiego da ſfuzir ſtò intoppo,
Che ſe no m' agiutè tengo pur troppo
Anca mi confeſſarue vna P.....
Zà i parenti à caual con mille brame
D'andar à la tegnuda i meſſi aſpetta,
E'l teſtamento ce dechiara in fretta,
Mi fio d'vn becco, e vù puttana infame.
Mare mi v'hò tegnuo ſempre perſonà
Da ben per certo, e da ben fuor de modo,
Ma ſe pur vù perdo quel ben, che godo
Dirò, che ſe vna razza.....
Che s' hà donca da far mare cattiua
Laſſarce ſcortegar a ſti aſſaſſini ?
Sò forſe inſcio for d'vn macchiõ de ſpini
Da ſconcertarme ſtò faſuol la piua ?
Biſogna pur daſpuò, che ſe mia Mare (fetto
Prouar, che qualche Zagno habbia in ef-
Slazzà i calzoni, ò per piſſarue a letto,
O' per hauer con mì forma de pare.
Se me vedeſſe attorno el foleſello
Diraue vn ouadella m'hà cagado.
Mà deſconcerta in vù, che sè vn garbado
Puttanon l' eſſer mare à vn vermeſello.
Per toccarme in l'onor, quãd'anca à torto
I me toccaſſe ; no diraue gniente,
Anzi à ogni inzuria mi ſtaria patiente,
Ma el toccarme ĩ la robba ohimè sõ mor
Mare vù pur causè la mia ruina, (to.

Perche quel tal; che per mio pare è ſcrit-
Nol tiolié mai moglier per el sò dritto,
E vù g'hauè ſeruio de concubina.
Con mi zioghè pur donca à la lontana,
E quando me ſarè menada in fazza,
Dieghe, ch'ei nò sà quel, che i ſe fazza,
E, che ſon fio de qualch'altra puttana.
Se no mi haurò per vù de bei impazzi
Reſtando ſenza credito, e moneda;
Ma vè l' incagara el mio culo in ſeda,
Ch'ozi, ò domā ſarà ordenado a i ſtrazzi.

Sdrucciolo ad vn Zagno Scolaro, quale hà fatto perdere la Tartufula ad vn compagno per contrabando.

PAdron caro, e amoreuole
Ve ſupplico de cor,
Senz' eſſer meriteuole
De così gran fauor,
El qual m'ha fatto ſpendere
Mezo el mio capital,
Nè manca ho podù intendere,
Doue ſe ſpicca el mal.
D'vn ſacco de Tartufula
Senza datio reſcoſſ,
Me vien fatta la zufola,
E ſpinto i zaffi addoſſ,
E m' è ſcritto da Modana
Fin da i voſtri compagn,
Che con la voſtra todana
M' hauè dado a i calcagn.
Mi no poſſo comprendere
La cauſa de ſto fatt,
Perche el voſtro pretendere
Me fa deuentar matt,
Che a crederue maragola

Con

Con quel muſtazzo impront,
Vomito vna maudragolà,
E me ſudà la front.
Diauol com' è poſſibile,
C' habbia fazza d' andar
Vn par voſtro terribile
Sù i ſcalini à cantar,
E ſenza ſucchiar l'andeſe,
Col zuccaro sí bon,
Voler ſeruir per mandeſe
L'organo del torron?
Quella ſpada, che ſuentola,
Ve diſe in so tenor,
Che v'attachè a la centola
La ſtadiretta ancor,
Ma, che vè cazzè i moccoli
Più, che i chiappi in le trezz,
Per farue luſe à i broccoli,
Che i no ve fia ſcauezz.
Per che sù la Matriccola
Farſe donca arolar?
Se vna letion si piccola
Hauè tiolto a ſtudiar?
E col ſeguir la prattica
Moſtrè da bon pan cucch,
Ch' altro, che Mattematica
Ve in garbugia el mazzucch.
Godeue pur el cubbio,
Nè ve imbrogiè el ceruell,
Perche ſenz'alcun dubbio,
Sarè dottor più bell,
Che no fù el bon Andromago,
Qual con vn ſtudio egual,
Andò a batter el ſtomago
Nel pilaſtro zaffal.

Può

Può la ſcolara a doppio
Sonar quanto la vuol,
Che in vù ogni membro è ſtroppio
Per andar sù le ſcol,
E la ſcala in aradego
Ve tiolè per ſolazz,
Trouando el companadego
Sù quella de pelazz.
Vù hauè indrizzà la gondola
Tutta al Criminalat,
Ma col sforzin nò dondola
Mai no ſarè Prelat,
Pur s'el molin sù i rozzoli
Vuol fauorirue vn dì,
Ve fà co i sò minuzzoli
Vn Farinazzo, e pì.
Podrà chi vuol competterе
A le voſtre desfid,
Recapitar le lettere
Al ſtudio de Cupid,
Perche la ve fè luſere
El pel moſtrando ſchiett,
Che ve ſauè deſcuſere
Con chi ve fà deſpett.
Sò pò anca mì, che biſego
Quaſi da i coppi in sù,
Tutta via nò m' ariſego
De far, quel, che fè vù,
Perc'hò diuerſi i termini,
E ſtimo el mio decor,
E me laſſaria à i vermini,
Magnar più toſto el cor.
Quà donca ogni lunario
Diſe, ch'el voſtro vent,
M'entrò nel taffanario

A i dieſe del corrent.
Allor, che la tartufola
I zaffi m' aggreſſò,
Che 'l voſtro far la zuffola
Così me regalò.

Ad vn Zagno, che douendoſi eſaminare per teſtimonio contro vna Zagna, ſi cagò addoſſo vedendo il Giudice.

VEgno padron corteſe
A rallegrarme adeſſo
Con vù, c'hauè ſmerdà sì bel proceſſo,
Anzi per ſparagnar tutte le ſpeſe,
Hauè mezo sbaſio
El noder conuertio,
Qual ſentendoue far la franza a vn petto
Hà ſcritto con la merda el voſtro detto.
Confeſſo veramente,
Che vù sè vn'huom de cima
Da tior criminaliſti zò de ſcrima,
E da mandarghe ogni grā cauſa inniente
A ben, che ſanguinoſa,
Perche la fè merdoſa,
E con più voſco el Zudeſe ſe ſtracca
Più reduſe el ſomario in tanta cacca.
Per no moſtrar paura
De corda, ò de martiri,
Ve fè da baſſo vſcir tutti i ſoſpiri,
Perche ſe in veritae d' vna natura,
Che no temè rebuffo,
E ve dechiara el tuffo,
Del taffanario teſtimonio intento,
Da conuincer vn cantar ſu'l tormento.
Se i zaffi vn' altra volta
Ve daſſe mai la cazza,

No

No battè zà el taccon, ma voltè fazza;
Perche pur, che i ve naſa, o che i v'aſcol-
S' el vigor de le merde (ta
Nol ſe delatà, ò perde.
A vn batter d'occhio i ſe tiorà deſotto,
Che ne i calzoni hauè vn ſaluo cõdotto.
Hà ben ſtà volta el voſtro
Eſamine deſconzo
Fatto ſudar el zuſo a più d'vn ſtronzo;
E per vn gran cagon quà al ſecol noſtro,
Sarè co i voſtri eccesſi
Scritto ſuſo i proceſſi,
E conuinta la rea da ſta ſcagazza (za.
Podra dir, ch'el gh' ãdo vn'ãdrona in faz-
Senza toccar la corda,
Che ciaſchedun contriſta
Hauè cagà sù 'l fiocco a prima viſta,
E tegnendo el noder per vna borda
In sò preſenza giuſto
Col renderghè deſguſto,
Vna lite sì granda hauè deciſa
Faſendo la cacchina in la camiſa,
Pa ol ben cò andè in gattara,
Se tegnè fermo, e duro,
Ogni ſcur trasformarſe in cagaduro,
Perche ſe i carcerai ſta foza impara,
Ogni tantin de pauſa
Ghe ſfumara la cauſa
E ſe vedrà ſuodar, s' el cul nò quieta
A forza de barella ogni ſegreta.

Ad vn Zagno Pittore, che và biaſmando i ritratti de gli altri.

SOn ſi forte remaſo
Padron mio zò de ton,

Ch' el

Ch' el ſe m' affila el naſo,
E la vena, el zuccon,
Contro de vù me picega à l' ingroſſo,
Che vole farme el pedagogo addoſſo.
Ve tegna nel penſiero,
Per vn altro Titian,
Ma v'hò ſcouerto vn vero
Zanin da capugnan,
Sembrè al deſcorſo vn moſtro de natura
E sè vn gran ſtrappaguazzo in la Pittura.
Vù hauè fatto retratti
Quai me par molto bei,
Douè ſe vede i tratti
Tutti ſfumai co i dei,
E certe pennellae fatte de groſſo,
D'vna maniera c'ha el diauol addoſſo.
Frà i altri el gh' è vn muſtazzo
De quel voſtro Dottor,
Che par depento à guazzo
Tanto è de bon color,
Si, che a gara de vù rieſce in vantazo
El mio buſo de culo vn Carauazo.
L'è tanto ben chiappado
Stò retratto, e sì bell,
Che ſol ghe manca el fiado
Per razzarue el pennell,
Pur tutta via priuo de ſenſi apunto
Fà razzar el Pittor de tutto punto.
L'hà vna cegia innarcada
Sora vn occhio porcin,
E con fazza ſpegnada
Varda vn poco lumin,
E la sò bocca crida sfonda, sfonda,
Mẽtre la barba ogn'hor ghe va a ſegõda.
El gh'è pò vna puttana

Proprio de voſtra man,
Che vna gran ſettimana
Col lauorar de can,
Ghe ſe ſtà drio per quanto la me conta,
Ne manco al naſo hauè fórnia la ponta.
Tal, che la g' hà deſguſto,
Perche ſia no puol più
Darme del naſo giuſto,
Doue ſauè pò vù,
E sì la vuol, ſe la raſon gh'arriua,
Oprar el voſtro in agiutar ſta piua,
G'hauè fatto vn pennacchio
Giuſto ſul corazzon,
El qual ſembra vn ſpuracchio
Che ſantanna i pizzon,
Sì, che la grama vn bufal ve dechiara,
Perche el g'hà dannizà la colombara.
El gh'è quella bocchina
In ſtò bel retrattin
No sò ſe de tonina,
O de perſutto fin, (naſo,
Che ſtricca i labbri, e pò s' arghigna el
E par porzer vn ſtronzo in pè d'vn baſo.
Veramente el mio loſco
(Quà el confeſſo anca mì)
No ſon da metter voſco,
Nè à faua, ne à partì,
Perche vù sè pittor mi ſon vn Zagno,
E à litiger con vù nol gh'è vadagno.
Se ben, che i bei vmori
Dal voſtro ſacconzin
Sparpagià de colori
Ve tiol per Mezettin,
Ma con la tauolozza in volta ogn'hora
Grida pò el xè pittor in sò malhora.

Nò

No andè donca ò gagioffo
Più biaſmando l' amigh,
Che trouarè el mio goffo
Vn zorno qualche intrigh,
Fè ſol retratti sù quel ſtil ſi ladro,
Quai ſe ſomegia cò fà el tōdo al quadro

Riſpōde vn Zagno à l' Eco della ſua Zagna,

NO vedo l' hora, che la Luna el corno
Desfodra per andar con la chitarra
Faſendo ſerenade in ſtò contorno.

Torno.

Torno forſe pur troppo a dare in zarra,
Per ti loua, che ſenza eſſer chiamada,
Luſer ti me vuò far la ſcimitarra,

Tarra.

Tarra ſarà la tua porca ſfazzada,
Perche ti haurà sù le maſcelle vn ſfreſo,
O da vn baſton ti reſterà ſtroppiada.

Iada.

Iada pur a to poſta: Orsù t' hò inteſo.
Ti vuol eſſer peſtada del ſeguro,
Che vedo el micchio sù la ſerpa acceſo.

Ceſo

Ceſo no cerco nò, ma quì te zuro,
Che la mia fontanella è ſempre auerta,
E ſe puol demandar al cagaduro.

Duro.

Duro me sà, che ti me dia la berta
Mà d' eſſer vendicado anco a to coſto
Pur ti oppo ogn'hor la colera m'accerta

Certa.

Certa, ti puol reſtar d'hauer del moſto
Suſo el naſazzo, e co i occhiazzi nizzi
Proponer de mai pi vegnirme accoſto.

Oſto

Osto no chiamar zà, perche spanizzi
M'ha fatto i conti, i quai per mi no bat
E sarà nel somar conti postizzi.

Stizzi.

Stizzi piase anca spesso a chi combatte
Con Zagnucco ch'ognhor và refilando
E mortifica el petto, e le culatte.

Latte.

Latte ouero buttir no t' ademando, (riua
Che pur troppo à i zenocchi ancor m'a
Allor, che ogni penfier, me và turbando

Bando.

Bando te vogio dar razza cattiua,
Azzò ti te recordi appassionada,
De colù che co i vezzi el cor rapiua.

Pina.

Pina ti sentirà, ma descordada,
Che in so lenguazo te dirà strascina
Quest'è per darte l' vltema raspada.

Spada.

Spada, e pugnal sarà la to ruina
Allor, che ti andarà col muso infranto.
A l'ospeal così grama, e schappina.

Pina.

Pina no i te dirà perche l' è tanto,
Che ti fà la puttana, che sul muso
Te voraue vn pendul per paraguanto.

Guanto.

Guanto de fer sarà, che a pugno chiuso
Te pistarà la fronte, el mento, e'l naso,
I labbri, e le mascel tutto a refuso.

Fuso.

Fuso ti bramarà perche in sto caso
Essendo così vecchia, e sì sadocca,
In ti solo del fuso el tuffo anaso.

Naso

Naſo.

Naſo a mi drento el buſo oue s' incocca
El paſto degerido allor, che a forza,
Vſcir procura, e in nioua forma sbocca.

Bocca

occa del diauol xè la tua, che sforza,
A darte vn ſette, e con la lingua infama,
Tira el cattiuo vmor tutto a la ſcorza.

Orza.

rza ti puol criar ſe pur la brama
D' andar a l'orza el to batt el moſtraſſe,
Ma te vuol far vn dì remagner grama.

Ama.

ma donca a tò poſta, e dà la claſſe
De i tò berton cancellame, e fà preſto,
Che no te voi s' el ciel me'l comandaſſe.

Aſſe.

Aſſe te zouarà, quando del reſto
Farà la mia lettiera zà preſtada,
Che de volerla à caſa me proteſto.

Teſto.

eſto, ne rola haurai più deſgratiada,
Ma el to paſto ſarà ſol caſtagnazzi,
Senz'eſſer da niſſun più ſoleuada.

Vada.

ada pur donca el reſto, e tutti i ſtrazzi
Che ti hà per caſa, e ſenz'altro partio,
Vadà anca tì in bordel cò itò zagnazzi,
E fame rebombar l' Eco da drio.

Vn Zina mortificato da vn cattarro, e da vna toſſe ſtrauagante ſi riduce à far teſtamento.

LA, ch' èl deſtin sì rio
Quaſi al buſo da drio

M'hà

M'hà meſſo, e quà col cao ſuſo el pagia:
Pien de rabbia, e ſchiamazzo (zc
Vedo ſpianando i ſogni,
Vogio eſplicar in carta i miei biſogni.
Chiamè donca, ò Pandora,
El Noder Tient' à l'ora,
Che vegna con la penna lù, ch'è inſtrutt
Perche a ſpiegar el tutto,
Ghe vuol vn buon contiſtà,
Che tira il mio liſton in poca liſta.
E a caſo, ch' el ſe ſcuſa
Come ad ogn' altro l' vſa,
Col dir, che l' hà fornio la fabriana,
Fè, che toſto me ſpiana
Con la man ſto Lunario,
C 'hò attaccado da drio dal taffanario.
Ch'el ſcriua in ſul rouerſo,
Che tutto al tempo perſo
In toſſer zorno, e notte de ſta fatta,
El laſſo a la sò gatta,
Pur, ch' a ogni mio penſiero,
Ghe ponza i teſtimonij a dir el vero.
Laſſo el cattarro, e iſpudi,
A quei becchi cornudi
Quà diſeua trà lor, per mio deſtu rbo,
El crepara ſtò furbo,
Che zà, ghe manca el fiado,
E no haurà chi ghe dona vn pegnocado.
A moite zornie grame;
Che ſozunzea, ſto infame
Andarà preſto in terra dà pegnatte,
Laſſo, che le culatte,
Toſto, che ſarò ſpento,
Ghe ſia nettae col mio teſtamento.
A ioſtico i trippari

Laſſo

Lasso i sò conti chiari
Saldai sù la vacchetta, e sù la vacca,
Azzò no i se destacca,
Perche costor diseua,
Me porta via sel muor più d'vna strigua.
ier iue fin, che vel digo,
Che senza alcuno entrigo
De lizitima, ouer de tribigliana,
Quà dechiaro de piana,
Che al mio bel pastizziero,
Ghe lasso tutto quel, c'hò sul tagiero.
l Padron de la casa,
Caso, ch' e l ghe despiasa
De la desgratia, e de la trista sorte,
Ch'el pianza la mia morte,
E col pianto s' adacqua,
Ma della mia pison, ch'el no fazz'acqua.
A vn fio de miei vesini
Qual suso i mattutini
Me smeffia de continuo a gola auerta,
Azzò nol me sconzerta,
Mouendome l' angosse,
Quà ghe vogio lassar tutta la tosse.
sonetti, e i editti
Lasso co i manuscritti;
Al Stampador Domenego Cortese.
Se ben, che in molte imprese,
Tosandome leziero,
L'è deuentà Domenego Barbiero.
.asso à certi Spetieri
Quai m'hà co i sò morteri
Sonado à tempo vna longa d' vn anno,
Dandome doppio affanno,
Che cò sarò sbasio,
Se cazza almanco i sò pison da drio.

Lasso

Lasso a vna fia bella
Quanto la Zia Rodella,
Che pianze, e del mio mal, par che gh(
Tutto el ruſco de caſa, (ſpiaſa
Pur che l'habbia ſta briga,
Con la cariola d'imitar l'antiga.
Al mio Barbier menacca,
Che ſempre me fà tacca
Sù'l viſo, a bē che mi ogni volta el paga,
Ghe laſſo vna Lumaga,
Azzò nol dorma allora,
Che 'l vedrà quattro corna vſcirge fora
A quella mia maſſera,
Che vedo ſol la ſera,
E a l'hora del diſnar, ſe me gh'imbatto,
Laſſo (ma con ſto patto,
Che la ſe fazza ſpoia)
Vna ſponda del letto icarcagioſa.
Laſſo a i miei credirori
Quanti procuradori
Se troua n ſta Cittae, perche g'hò tutti
Doue le ſtronza i rutti,
Zà che le sò tandonie
Me fan ſolo pagar de cirimonie.
Laſſo pò tutto el reſto
A chi ſarà più preſto
A leuarmel de caſa co i mazzieri,
E s'auien, che penſieri
Me dagha de rouerſo,
No laſſo niente, e ogni laſſato è perſo.

IL FINE.

Vid. D. Inuentius Tortus Cler. Regul. S. Pauli, Pœnit. in Metrop. Bonon. pro Eminentiſsimo, ac Reuerendiſsimo Card. Archiep. & Principe.

Reimprimatur

F. P. Hieron. de Gar. O. P. Mag. & Vic. Gen. S. Off. Bonon.

82
72
48
71
215
488.

[illegible] Madoni